


Приложение к ООП ООО

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство образования Белгородской области**


**Администрация муниципального района «Красненский район»  
Белгородской области**

**МОУ «Красненская средняя общеобразовательная школа  
имени М.И. Светличной»**

**«Рассмотрено»**  
На заседании ШМО  
учителей  
филологического  
цикла

  
Глушецкая Е.Я.  
Протокол № 5 от  
«28» августа 2023 г

**«Согласовано»**  
Заместитель  
директора МОУ  
«Красненская средняя  
общеобразовательная  
школа имени М. И.  
Светличной»

  
Бутрий Я.Н.  
«30» августа 2023 г.

**«Рассмотрено»**  
на заседании  
педагогического совета  
школы

Протокол № 1  
от «31» августа 2023 г

**«Утверждаю»**  
Директор МОУ  
«Красненская средняя  
общеобразовательная  
школа имени М.И.  
«Светличной»  
М.И. Светличной  
  
Переверзова Н.М.  
Приказ № 584  
от «31» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литература»  
на уровень основного общего образования  
базовый уровень**

**Составители:** Глотова В.П., Глушецкая Е.Я.,  
Тягнеряднев А.Н., Федосова Т.Н.

**с. Красное 2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» на уровень основного общего образования ( для 7-9 классов) составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, федеральной рабочей программы основного общего образования «Литература» для 5-9 классов общеобразовательных организаций 2023 года

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», отражающим, что «содержание и планируемые результаты разработанных образовательными организациями образовательных программ (прим. –соответственно, федеральных рабочих программ по предметам) должны быть не ниже соответствующих содержания и планируемых результатов федеральных основных общеобразовательных программ» (п. 3 закона от 24.09.2022 № 371-ФЗ), в рабочую программу учебного предмета «Литература» внесены изменения в части, касающейся требований к планируемым результатам освоения учебного предмета «Литература» и содержания на уровне основного общего образования.

В 7 классе исключены разделы « Устное народное творчество», «Из русской литературы 18 века», темы, связанные с изучением творчества Д.И. Фонвизина перенесены в 8 класс, Г.Р Державина – в 9 класс , из Раздела « Литература второй половины XIX века» исключён рассказ «Севастополь в декабре месяце» и включён рассказ Л.Толстого «После бала», исключена поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).исключён раздел «Произведения русских поэтов XIX века о России», исключены темы по творчеству А.И. Куприна, И.А. Бунина, И.Шмелёва, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского, включён Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий, исключена поэма «Василии Теркин» А.Т. Твардовского и включена в содержание 8 класса

Включить Рассказ А. П. Платонов. «Юшка»

Включить стихотворения Е.Евтушенко(по выбору)

Исключить творчество У. Шекспира Сонеты и включить в содержание 8 класса

Исключить творчество МАЦУО БАСЁ: хокку (хайку), Р. БЁРНС Стихотворения:

«Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»

Р.Л. Стивенсон роман «Остров сокровищ»

Р. БРЭДБЕРИ Рассказ «Все лето в один день».

Я. КУПАЛА«Мужик», «А кто там идет?», «Алеся».

Включить Зарубежная новеллистика О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист»  
8 класс

Исключить раздел «ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА»

Исключить раздел ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА(творчество Г.Р. Державина, Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»

Исключить В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое» (1 час), К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака»).

Включить Н.В. ГОГОЛЬ «Шинель»

Включить Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)

Включить М. А. Булгаков «Собачье сердце» и др.

Включить А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)

Включить А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»

Включить М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»

Включить А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»

Включить У. Шекспир. Сонеты

Включить Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»

Исключить М. СЕРВАНТЕС Роман «Дон Кихот» и внести в содержание 7 класса

9 класс

исключить Ж.Б. МОЛЬЕР и внести в содержание 8 класса

включить М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)

включить Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник»

включить Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»

включить В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

исключить А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»

включить поэму А.С. Пушкина «Медный всадник»

исключить раздел русская литература 20 века и внести в содержание 8 класса

включить Отечественная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору).

Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

включить Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору)

включить Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)

включить зарубежная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору).

Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА

**Главными целями изучения предмета «Литература» являются:**

1. Формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
2. Воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
3. Создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены **задачи курса**, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 5—9 классов:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

3) духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и

правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

6) трудового воспитания: установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания: ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом

специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

### **Метапредметные результаты обучения:**

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы; формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

#### **Предметные результаты обучения:**

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для доступного чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров; -формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений

## **7 КЛАСС**



1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## **8 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую

принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## **9 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданскойственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития

обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболы, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### 7 КЛАСС

#### ВВЕДЕНИЕ

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения. Теория литературы: литературный род, текстология.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника; беседа; письменный ответ на вопрос; анкетирование.

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; подробный пересказ; изложение с элементами сочинения; викторина; подготовка сообщения; заполнение таблицы; работа с репродукциями картин.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сага о викинге Орваре Одле); история (время правления Олега); изобразительное искусство (иконопись; оформление памятников древнерусской литературы — миниатюра из «Радзивилловской летописи» — «Олег показывает маленького Игоря Аскольду и Диру»; Ф.А. Бруни «Олег прибывает щит к воротам Константинополя»; В. М. Васнецов «Прощание вещего Олега с конем», «Олег у костей коня»).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений на примере жизни Петра и Февронии Муромских.

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

##### А.С. ПУШКИН

Тема дружбы и долга, свободолобивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» {«Любви, надежды, тихой ели вы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар», «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка; элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведения..**Повести Белкина**

**Теория литературы:** поэма, баллада; образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора); Жанровое образование — дружеское послание.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; слайдовая презентация.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.И. Одоевский «Струн вещей пламенные звуки...»; Вс. Рождественский «Баловень лицейской легкой славы...»); история



(Отечественная война 1812 года; П.Я. Чаадаев); изобразительное искусство (иллюстрации; Н. Бестужев «Портреты декабристов», мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I; рисунки учащим); музыка (И.Ф. Стравинский «Туча»).

**Метапредметные ценности:** формирование и развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике «чувств добрых» в поэзии А.С. Пушкина.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

**Творческая работа:** исследовательский проект «Тайна пушкинского послания».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературные игры по произведениям поэта; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

**Внедрение:** создание и тиражирование слайдовой презентации «Тайна пушкинского послания».

## М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина», «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва», «Песня про цари Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и

власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика го роя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

**Теория литературы:** жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; рассказ о событии; работа со статьей учебника; работа с иллюстрациями; подготовка сообщения; составление письменного ответа на вопрос.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** истории (Смутное время, опричнина); изобразительное искусство (акварели, рисунки, пейзажи М.Ю. Лермонтова; В.М. Васнецов «Царь Иван Васильевич Грозный», «Встреча Алены Дмитриевны с Кирибеевичем», «Бой Кирибеевича с Калашниковым», Прощание с братьями (казнь)); И.Е. Репин «Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года»; Н.В. Неврев «Опричники»; музыка (музыкальные произведения на сюжеты произведений М.Ю. Лермонтова).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений.

**Творческая работа:** устное рисование; рецензия.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день в истории в литературном музее «Москва Ивана Грозного»

## Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; мас-совые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение; подбор цитат и составление словаря для характеристики персонажа; исследовательская работа с текстом; работа со статьей учебника; дискуссия.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (русский героический эпос); изобразительное искусство (Т.Г. Шевченко «Встреча Тараса с сыновьями»; И.Е. Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»; П.П. Соколов «Возвращение из бурсы»; иллюстрации Е.А. Кибрика); подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

**Метапредметные ценности:** развитие интереса к отечественной истории; развитие нравственно-эстетических представлений; воспитание патриотизма. **Творческая работа:** написание рассказа по заданному сюжету.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

**Внедрение:** составление сборника рассказов учащихся по заданному сюжету.

### И.С. ТУРГЕНЕВ

Общая характеристика книги «*Записки охотника*». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И. С. Тургенева. Рассказ «*Хорь и Калиныч*» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «*Певцы*» основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «*Нищий*»: тематика; художественное богатство произведения. И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «*Записки охотника*» (два по выбору). Например, «*Бирюк*», «*Хорь и Калиныч*» и другие. Стихотворения в прозе. Например, «*Русский язык*», «*Воробей*» и другие.

**Теория литературы:** цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов и выводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; заполнение таблицы.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература Нахимов — поэт-сатирик; А.А. Марков «*Пинва*»); география (Волховский и Жиздринский уезды); изобразительное искусство (В.В. Пукирев «*Яков Турок поет*»; иллюстрации к «*Запискам охотника*» Б.М. Кустодиева; В.М. Васнецов «*Нищие певцы*»; В.Г. Перов «*Чаепитие в Мытищах*»);

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений в процессе выявления семантики слова *раболепство*; развитие нравственно-эстетических представлений при проведении сравнительного анализа тематически близких произведений разных видов искусства.

**Краеведение:** заочная литературная экскурсия «По тургеневским местам».

**Творческая работа:** устное рисование.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии в литературной гостиной «*Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века*»:

А.В. Кольцов «*Песня пахаря*», «*Горькая доля*»-;

Н.П. Огарев «*Сторона моя родимая...*»';

И.С. Никитин «*Пахарь*»;

А.Н. Плещеев «*Скучная картина!...*»;

А.Н. Майков «*Сенокос*», «*Нива*»;

М.Л. Михайлов «*Груня*», «*Те же всё унылые картины...*» и др.

### Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «*Севастопольских рассказов*». Литература и история. Рассказ «*Севастополь в декабре месяце*»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества - основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя, Авторское отношение к героям.

«*После бала*»

**Теория литературы:** рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** рассказ о писателе образ Л.Н. Толстого по

фотографии 1856 года); подбор материалов для ответа по плану; составление цитатного плана; выразительное чтение; устное сочинение-рассуждение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** история (Севастополь — город русской славы); изобразительное искусство (работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя»).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (патриотизм, героизм, защита Отечества).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

### Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Железная дорога*», «*Размышления у парадного подъезда*», поэма «*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, несправедливость, покорность судьбе.

**Теория литературы:** поэма (развитие представлений); диалог

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа выразительное чтение наизусть и по ролям; цитатный план элементы тезисного плана; подготовка сообщения; работа ( иллюстрациями и репродукциями картин; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Н.А. Некрасов «Безвестен я. Я вами не стяжал...»); изобразительное искусство (Н.А. Некрасов и художники - передвижники; Г.Н. Мясоедов «Земство обедает»; К.А. Савицкий «Ремонтные работы на железной дороге»; иллюстрации учебника).

**Метапредметные ценности:** формирование гражданской позиции.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».

**Внедрение:** создание и тиражирование компьютерной слайдовой презентации «Сибирскими дорогами декабристов».

### М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория — развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника и сказки; различные виды пересказа; письменный отзыв; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** история (газета «Весть»; табель о рангах); изобразительное искусство И.Н. Крамской. Портрет М.Е. Салтыкова - Щедрина; иллюстрации).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике сюжета сказки и при установлении семантики слова *дикий*.

## Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «Левша». Особенности проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями учебника; письменный ответ на вопрос.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (В.А. Серов. Портрет Н.С. Лескова; иллюстрации к сказу «Левша» в учебнике); сюжет «Левши» в других видах искусства (кинематограф, анимация).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений при характеристике гуманистического содержания сказа.

**Творческая работа:** исследовательский проект «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)».

**Внедрение:** создание компьютерной слайдовой презентации «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)».

## А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие - развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; составление цитатного плана; составление комментариев к портретам А.А. Фета; работа с учебником и репродукциями; индивидуальные задания: комментарии к картинам И.И. Шишкина «Рожь», А.К. Саврасова «Рожь», к пьесе П.И. Чайковского «Август» из цикла «Времена года».

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (И.Е. Репин. Портрет А.А. Фета; И.И. Шишкин «Рожь», А.К. Саврасов «Рожь»); музыка (П.И. Чайковский «Август» из цикла «Времена года»).

**Метапредметные ценности:** формирование бережного отношения к природе; развитие представлений о красоте окружающего мира.

## А.П. ЧЕХОВ

Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:** психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сатирические сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина; М.М. Зощенко «Нервные люди», А.Т. Аверченко «Открытие Америки», Н.А. Тэффи «Воротник»); изобразительное искусство (П. Пинкисевич «Хамелеон», С. Алимов «Хамелеон»; иллюстрации в учебнике; рисунки учащихся; репродукция картины П.А. Федотова «Свежий кавалер»).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений (свобода, рабство, личность) при характеристике сатирических произведений А.П. Чехова.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко «Нервные люди»,

А.Т. Аверченко «Открытие Америки»;

Н.А. Тэффи «Воротник» и др.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

## М. ГОРЬКИЙ

Повесть «*Детство*» (главы по выбору); «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); риторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи. **Теория литературы:** автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (автобиографические произведения); изобразительное искусство (В.А. Серов. Портрет М. Горького; Б.А.

Дехтерев. Иллюстрации к произведениям М. Горького); фотографии питателя.

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений в процессе выявления гуманистического содержания произведений Горького. **Творческая работа:** исследовательский проект «М. Горький и фотографии».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

**Внедрение:** создание слайдовой компьютерной презентации по результатам выполнения исследовательского проекта; создание и тиражирование сборника докладов учащихся на конференции.

#### А.С. ГРИН

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Алые паруса*» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести. **Теория литературы:** развитие представлений о герое-романтике.

**Универсальные учебные действия:** художественный пересказ; выразительное чтение; характеристика образов; письменный отзыв на эпизод; литературная композиция «Мечты сбываются».

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** фотографии А. Грина; изобразительное искусство (иллюстрации С. Бродского к повести «Алые паруса», репродукция картины В. Филлилеева «Волна»); кино (кинофильм «Алые паруса», режиссер А. Птушко, 1961).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (мечта, вера, искренность, любовь, романтический идеал, чудо).

#### В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; подготовка сообщения; работа с портретом В. Маяковского и иллюстрациями; работа с учебником.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (портрет В. Маяковского работы художников П. Келина, Н. Соколова, И. Бройдо; иллюстрации Д. Бурлюка, К.Г. Дорфман, Н.А. Долгорукова).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (работа с понятием *служение*).

#### С. А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная...*», «*Каждый труд благослови, удача...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис — развитие представлений); неологизм.

**Универсальные учебные действия:** чтение наизусть; работа с учебником и иллюстративным материалом; подготовка сообщения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (Б. Григорьев. Портрет С. Есенина; М. Володин «Есенин в Константиново»; А. Бакулевский. Гравюра «С. Есенин»; иллюстрации в учебнике); фотографии поэта; музыка (Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая...», Н. Кадышева «Отговорила роща золотая...»).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (чувство родной природы, родина).

**Творческая работа:** устная рецензия или отзыв о стихотворении.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

**Внедрение:** сборник стихотворений, посвященных С. Есенину («Венок поэту»).

### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Стихотворение «*Не позволяй душе лениться!*...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основные нравственные достоинства человека.

**Теория литературы:** выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; чтение наизусть; составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т. Яблонской «Утро»).

### **ЛИРИКА ПОЭТОВ — УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ**

Н.П. Майоров «*Творчество*»; Б.А. Богатков «*Повестка*»; М. Джалиль «*Последняя песня*», В.Н. Лобода «*Начало*».

Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сопоставление с ранее изученными стихотворениями о войне).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений учащихся при работе над понятиями *патриотизм, романтика, чувство долга, жизнь и смерть*.

**Творческая работа:** составление и исполнение литературно-музыкальной композиции.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный литературный журнал «Имена на поверке».

### **Б.Л. ВАСИЛЬЕВ**

«*Летят мои кони*» (фрагмент). Рассказ «*Экспонат №...*». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; подготовка плана для участия в диспуте; комментирование эпизода; работа со статьей учебника; подготовка сообщения (экранизации произведений Б.Л. Васильева); работа с иллюстрациями в учебнике; дискуссия.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (С. Зубцов. Портрет Б.Л. Васильева; иллюстрации к произведениям); кино (экранизации произведений Б.Л. Васильева).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений при анализе рассказа «*Экспонат №...*».

**Краеведение:** смоленские страницы в жизни и произведениях Б.Л. Васильева.

**Внедрение:** слайдовая компьютерная презентация «Смоленские страницы в жизни и произведениях Б.Л. Васильева».

### **В.М. ШУКШИН**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера; художественная идея рассказа.

**Универсальные учебные действия:** составление словаря языка персонажей; письменный отзыв; сочинение-рассуждение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** скульптура (памятники В.М.

Шукшину скульпторов В.М. Клыкова, М.А. Кульгачева, Н.В. Звонкова, В.Ф. Рублева); прикладное искусство (фестиваль деревянных скульптур «Шукшинские чудики» в Сростках); кино (В.М. Шукшин в киноискусстве: сценарист, режиссер, актер).

**Метапредметные ценности:** развитие представлений о нравственных ценностях при лексической работе со словом *чудик*

**Краеведение:** Сростки — малая родина писателя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день В.М. Шукшина в школе.

**Внедрение:** создание документального фильма по материалам дня В.М. Шукшина в школе.

### ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ

Г. Тукай «Родная деревня»; А.А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Записка»; Н.М. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были»; Д.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы. малым ни был мой народ...»; 1' Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб», А.Д. Дементьев «Волга».

Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

**Теория литературы:** сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; поразительное чтение; подготовка сообщения; развернутая характеристика одного из стихотворных текстов; чтение стихотворения наизусть; литературно-музыкальная композиция; обобщение и систематизация.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (стихи о России поэтов XIX века); изобразительное искусство (И. Глазунов «Русская земля», «Русский мужик»; А. Смирнов «Лето красное»; Е. Лисовская «Протянула руку. Мои губы дотронулись...»; В. Мишин. Иллюстрации к книге М. Цветаевой «Лирика»; Л.Д. Киркач-Осипова. Иллюстрации к лирике И. Северянина; В. Сергеев. Иллюстрации к стихотворениям Н. Рубцова; Г. и И.Буршагины. Иллюстрации к стихотворениям И. Рубцова; фотограф А. Фирсов. Дагестанский город Дербент. Ханские башни, XVII век; «Тутаев над рекой»; Р. Галимуллин «Мир Г. Тукая»; Г. Паштов «Ночь и рассвет» и др.).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений при работе над темой «малая» и «большая» родина.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** выставка в библиотеке.

**Внедрение:** слайдовая компьютерная презентация «Поэты XX века о России».

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

#### У. ШЕКСПИР

*Краткие сведения об авторе. Сонеты:* «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». *Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.*

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений). **Универсальные учебные действия:** составление плана; выразительное чтение, чтение наизусть; прослушивание музыкальных произведений; сопоставление портретов У. Шекспира; составление вопросов к статье учебника.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (М. Друшаут. Портрет У. Шекспира; Э. Улан. Портрет У. Шекспира); музыка (М. Таривердиев «Люблю, — но реже говорю об этом...»).

**Метапредметные ценности:** формирование эмоциональной культуры; развитие представлений о «вечных» темах (любовь).

#### Р.Л. СТИВЕНСОН

*Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»).* Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.



**Универсальные учебные действия:** чтение и различные способы комментирования; подготовка сообщения; художественный пересказ глав романа; просмотр фрагментов мультфильма «Остров сокровищ» 1999 года.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации российских и зарубежных художников: У.Н. Конверса, Ф. Годвина, Г.М. Брока, Р. Инглена, И.И. Пчелко, И.А. Ильинского, В.Б. Остапенко, П.И. Луганского); кино (мультфильмы 1988 и 1999 годов).

**Метапредметные ценности:** формирование интереса к приключенческой литературе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конференция ««Остров сокровищ» в живописи и киноискусстве».

**Внедрение:** слайдовая компьютерная презентация по материалам конференции.

### **А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Планета людей*» (в сокращении), сказка «*Маленький принц*». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; составление вопросов к статье учебника; выразительное чтение; художественный пересказ эпизодов; подготовка сообщения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** фотографии писателя; сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств: кино, изобразительное искусство, музыка;

иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца» (Ким Мин Жи. Рисунки к «Маленькому принцу»; Леону Верту. Иллюстрации к «Маленькому принцу»),

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений при анализе лексического значения слова *духовность*.

Зарубежная литература М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору).

Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

#### **ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ**

М.В. Ломоносов. Из «Оды на день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок).

Г.Р. Державин. «Властителям и судиям» (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. «Родина».

И.С. Тургенев. «Певцы» (фрагмент).

Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький. «Старуха Изергиль» (отрывок из «Легенды о Данко»).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...»

А.Т. Твардовский. «На дне моей жизни...» У.

Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

#### **Для домашнего чтения**

##### **Из устного народного творчества**

Былины: «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».

##### **Из древнерусской литературы**

«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедеем»), «Житие Сергия Радонежского».

#### **Из русской литературы XVIII века**

Г.Р. Державин. «Признание».

#### **Из русской литературы XIX века**

А.С. Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои...»).

М.Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия...».

И.С. Тургенев. «Первая любовь».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь», «Коняга».

А.П. Чехов. «Смерть чиновника».

В.Г. Короленко. «Парадокс», «Слепой музыкант».

#### **Из русской литературы XX века**

М. Горький. «В людях».

И.А. Бунин. «Цифры».

В.В. Маяковский. «Адище города».

А.Т. Твардовский. «Дом у дороги».

Б.Л. Васильев. «Вам привет от бабы Леры».

В.П. Астафьев. «Родные березы», «Весенний остров».

В.А. Солоухин. «Ножичек с костяной ручкой».

К. Булычев. «Белое платье Золушки».

В.М. Шукшин. «Забуксовал».

Ф.А. Искандер. «Петух».

#### **Из зарубежной литературы**

Дж.Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».

## **8 КЛАСС ВВЕДЕНИЕ**

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

**Универсальные учебные действия:** знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии; составление вопросов к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный ответ на вопрос.

**Внутрипредметные связи:** выявление круга читательских интересов учащихся.

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература, агиография сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировки и запись выводов; наблюдения над лексическим составом произведений.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (икона святых благоверных князей-страстотерпцев Бориса и Глеба; М.В. Нестеров «Видение отроку Варфоломею»; «Преподобный Сергий игумен Радонежский, фрагмент покровы со святых мощей (1420-е годы); «Преподобный Сергий Радонежский благословляет великого князя Дмитрия на Куликовскую битву»; миниатюра «Куликовская битва»).

**Метапредметные ценности:** формирование духовности и системе мировоззренческих ценностей учащихся.

**Литература XVIII века Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»**

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

*В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое» (1 час), К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака».*

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

**Универсальные учебные действия:** составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (портреты В.А. Жуковского работы К.П. Брюллова, О.А. Кипренского, П.П. Соколова, А.П. Елагиной с оригинала Ф.Т. Гильдебрандта; портрет К.Ф. Рылеева кисти неизвестного художника; В.И. Суриков «Покорение Сибири Ермаком»); музыка (К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака», музыки народная).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений, основанных на знакомстве с романтизмом как литературным направлением.

### А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка», проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы:** элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман — развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть; составление планов разных типов; работа с эпиграфами к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом); сочинение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** история (С. Разин и Е. Пугачев, Екатерина II в русской истории и литературе); изобразительное искусство (прижизненные портреты А.С. Пушкина; В.И. Суриков «Степан Разин»; работа с иллюстрациями; В.Л. Боровиковский. Портрет Екатерины II; «Н.А. Корсаков», акварель Н. Эндера; «И.И. Пущин», рисунок Ф. Берне; «В.К. Кюхельбекер», гравюра И.И. Матюшкина; Н.Т. Богацкой «Портрет князя А.М. Горчакова»; иллюстрации к «Капитанской дочке» П. Соколова, С. Герасимова, А. Иткина, В. Сыскова); киноэкранизации «Капитанской дочки»; музыка (П.И. Чайковский «Пиковая дама», ария Германа).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (литература и история; литература и музыка; литература и живопись).

**Творческая работа:** конкурс на лучшую формулировку темы сочинения по роману «Капитанская дочка»; сочинение на выбранную тему; творческий проект «Дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинского романа)».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Песни и

романсы на стихи А.С. Пушкина».

**Внедрение:** подготовка и тиражирование путеводителя «До рогами Гринёва и Пугачёва».

### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ - персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды чтения, чтение наизусть; составление цитатного плана; подготовка сообщения; работа с портретами и репродукциями; устное сочинение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (М.Ю. Лермонтов «Автопортрет»; «М.Ю. Лермонтов», гравюра Ф. Иордана по портрету работы Ф. Моллера; иллюстрации к поэме «Мцыри»; репродукции картин М.Ю. Лермонтова, Л.О. Пастернака, В.А. Полякова, Ф.Д. Константинова, П.П. Кончаловского, В.Д. Замирайло и др.).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (свобода — неволя; сила духа).

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

**Творческая работа:** устное сочинение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

**Внедрение:** создание слайдовой компьютерной презентации «М.Ю. Лермонтов — художник».

### Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А. С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; цитатный план; формулировка тем творческих работ; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; подготовка сообщения; характеристика персонажей, сопоставительная характеристика.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Д.И. Фонвизин «Недоросль»); изобразительное искусство (портреты Н.В. Гоголя работы Ф. Моллера и Горюнова; Н.В. Неврев. Портрет М.С. Щепкина; иллюстрации художников П.М. Боклевского, Ю.В. Васильева, Д.Н. Кардовского, А.И. Константинова, Ю.Д. Коровина, К.А. Савицкого; рисунок Н.В. Гоголя к последней сцене комедии); театр (инсценировка, сценическая история пьесы); кино (экранизации «Ревизора»).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений (взяточничество, угодливость, ложь, лицемерие, ханжество).

**Краеведение:** Петербург в жизни Н.В. Гоголя.

**Творческая работа:** сочинение сопоставительного характера; инсценирование фрагмента комедии.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной

«Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

### **И.С. ТУРГЕНЕВ**

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера. **Теория литературы:** лирическая повесть; прообраз, прототип.

**Универсальные учебные действия:** различные виды пересказа; тезисный план; дискуссия; письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Н.В. Гёте «Фауст»; легенда о Лорелее); изобразительное искусство (портреты И.С. Тургенева работы И.Е. Репина, К.Е. Маковского, П. Виардо, А.П. Никитина; иллюстрации; рисунки учащихся); музыка и театр (музыкальные фрагменты для возможной инсценировки).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего».

### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворениях. **Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** составление тезисного плана по ранее изученным материалам и статье учебника; выразительное чтение наизусть; составление словаря для характеристики лирического персонажа; сопоставление поэзии и прозы, посвященных изображению войны; устное рисование.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Крымская война в изображении Л.Н. Толстого); изобразительное искусство (А.А. Рылов «Зеленый шум»; А.Г. Венецианов «Крестьянка с косой и граблями»); музыка (С.В. Пащенко «Зеленый Шум»; П.Г. Чесноков «Зеленый Шум»; С.В. Рахманинов «Зеленый Шум»).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (отношение к войне; красота природы).

### **А.А. ФЕТ**

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; устное рисование; письменный ответ на вопрос; работа с иллюстрациями; подбор цитат к сочинению-описанию; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (портрет А.А.Фета работы И.Е. Репина; репродукция картины И.И. Шишкина «Дубы в Старом Петергофе»; Л.К. Саврасов «Пейзаж с дубами и пастушком»).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (родная природа).

**Творческая работа:** сочинение «Родная природа глазами Л.А. Фета».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Стихи и песни о родине и природе поэтов XIX века»: Н.И. Гнедич «Осень»; П.А. Вяземский «Береза», «Осень»; А.Н. Майков «Весна! Выставляется первая рама...»; А.Н. Плещеев «Отчизна»; Н.П. Огарев «Весною», «Осенью»; И.З. Суриков «После дождя»; А.К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...»; И.Ф. Анненский «Сентябрь»,

«Зимний романс» и др.

### **А.Н. ОСТРОВСКИЙ**

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы. Теория литературы: драма.

**Универсальные учебные действия:** чтение по ролям; письменный отзыв на эпизод; составление цитатного плана.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сказки о Снегурочке в устном народном творчестве); изобразительное искусство (эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В.М. Васнецовым); музыка (музыкальная версия «Снегурочки»). А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка).

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. Теория литературы: автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; различные виды пересказа; тезисный план; работа с репродукциями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; дискуссия; сочинение-рассуждение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.Т. Шаламов «Прокуратор Иудеи»); изобразительное искусство (И.Н. Крамской. Портрет Л.Н. Толстого; И.Е. Репин «Л.Н. Толстой за работой»; иллюстрации Ж. Ру и Беннета к «Отрочеству»; иллюстрации к рассказу «После бала»; рисунки учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений (семейные ценности и традиции, мечта о служении людям, служба и человечность).

**Внедрение:** создание альбома иллюстраций из рисунков учащихся; публикация лучших работ в сети Интернет.

### **Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ**

**Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь. Теория литературы: тема «маленького человека».**

**Универсальные учебные действия:** работа со статьей учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана для характеристики образов; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь); изобразительное искусство (портрет Ф.М. Достоевского художников В.Г. Перова, И.А. Иванова; иллюстрации Ю.В. Васильева к роману «Бедные люди»); скульптура (памятники Ф.М. Достоевскому в России и за рубежом); кино (образ Ф.М.

Достоевского в кино).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (материальная бедность и духовное богатство, нравственная высота, любовь, искренность). Возможные виды

**внеурочной деятельности: диспут «Почему ушла такая любовь?». ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**М. А. БУЛГАКОВ**

**Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы.**

**Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.**

**Теория литературы: персонаж, имя которого стало нарицательным.**

**Универсальные учебные действия: работа с портретами писателя; выразительное чтение фрагментов повести; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями; составление развернутых тезисов для характеристики образов; выявление основных элементов фабулы и сюжета повести; формулирование выводов; определение проблематики и художественной идеи повести; составление таблицы.**

**Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (фольклорные мотивы и традиции; предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века); история (художественное преломление и отражение исторических событий); изобразительное искусство (портреты М.А. Булгакова работы И.А. Клейнера, А.Н. Волкова; иллюстрации В. Бахтина и В. Бритвина к повести «Собачье сердце»); фотография (фотопортрет писателя); кино (кинофильм «Собачье сердце»).**

**Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений**

**(принципиальность — беспринципность; фразерство, политиканство и др.).**

**Краеведение: музей М.А. Булгакова в Москве.**

**Творческая работа: дискуссия «Почему живучи швондеры и шариковы? »**

**Возможные виды внеурочной деятельности: коллективный просмотр и обсуждение кинофильма «Собачье сердце».**

### **.В.В. МАЯКОВСКИЙ**

**Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».**

**Теория литературы: неологизмы; конфликт в лирическом стихотворении; рифма и ритм (развитие представлений).**

**Универсальные учебные действия: лексическая работа; интонирование, выразительное чтение, чтение наизусть; составление плана статьи учебника; комментариев к книжной выставке; подготовка сообщения.**

**Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (обращение к ранее изученным стихотворениям В.В. Маяковского; С.А. Есенин «Песня о собаке»); изобразительное искусство (последний рисунок В.В. Маяковского 1930 года; «Окна РОСТА» № 742, 598, 532; Первое «Окно сатиры РОСТА», сделанное В.В. Маяковским в 1919 году; рекламный плакат «Резинтреста» 1923 года).**

**Метапредметные ценности: развитие представлений об искусстве первых советских десятилетий.**

**Краеведение: «Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.**

**Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».**

### **О СЕРЬЕЗНОМ — С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА)**

**Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М.М. Зощенко «Обезьяний язык» .**



Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

**Универсальные учебные действия:** составление словаря лексики персонажа; запись основных положений лекции учи теля.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (рассказы А.П. Чехова; афоризмы А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М. Горького и др.); фотографии Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко; изобразительное искусство (Н.П. Ульянов «Группа воображаемых портретов»), **Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений при анализе тематики

и проблематики сатирических произведений Д. А. Тэффи и М.М. Зощенко.

#### **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Старая актриса*», «*Некрасивая девочка*» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества и лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов. **Теория литературы:** тема и мотив (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа прослушивание музыкальных записей; формулировка микро выводов; запись основных тезисов урока; выразительное чтение наизусть.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** музыка (муз. А. Петрова, стихи Н. Заболоцкого «Облетают последние маки...», «Обрываются речи влюбленных...»; муз. М. Звездинского, стихи Н. Заболоцкого «Признание»).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (красота, творчество, достоинство, человек и природа).

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Что есть красота?..».

#### **М.В. ИСАКОВСКИЙ**

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату...*», «*Три ровесницы*». Творческая история стихотворения «Катюша».

Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

**Теория литературы:** стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; исследовательская работа с текстом (стихотворение «Три ровесницы»); прослушивание музыкальных записей.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (М.В. Исаковский «Сто песен»); история (Будапештская операция); музыка (М. Блантер, А. Захаров. Песни на стихи М. Исаковского); культура (музей песни «Катюша» в пос. Выходы Угранского района Смоленской области); изобразительное искусство (Е.М. Чернов «Среди родных»).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений при анализе лирики М.В. Исаковского (любовь, верность, трагизм, народность). **Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

М.А. ШОЛОХОВ

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека», образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

Универсальные учебные действия: составление комментария к фрагментам рассказа; характеристика фабулы и сюжета; анализ образов главных героев: Андрея Соколова и Вани; установление внутрипредметных и межпредметных связей; составление сложного плана для устного ответа и сочинения; работа с портретом, фотопортретами и иллюстрациями; формулирование выводов и определение художественной идеи рассказа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Судьба человека» и «Наука ненависти»); изобразительное искусство (О. Маслов. Портрет М.А. Шолохова; иллюстрации к рассказу художников Кукрыниксов, О.Г. Верейского); фотография (шолоховская фотогалерея); скульптура (памятник М.А. Шолохову в станице Вешенской).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (добро, долг, патриотизм, мужество и героизм, любовь, сострадание, воля к жизни). Краеведение: Вешенская — родина М.А. Шолохова.

Творческая работа: сочинение по рассказу «Судьба человека» (формулируют тему учащиеся).

Возможные виды внеурочной деятельности: просмотр и обсуждение кинофильма «Судьба человека»

### **В.П. АСТАФЬЕВ**

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Теория литературы:** образ рассказчика (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения; сложный план к сочинению; подбор эпиграфа; подготовка сообщения; работа со статьей учебника; художественный пересказ; конкурс на лучшую тему сочинения по рассказу «*Фотография, на которой меня нет*».

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (война в стихах и прозе советских писателей); история (война в судьбе членов моей семьи); кино (экранизации произведений о Великой Отечественной войне); фотохроника ТАСС 1941—1945 годов.

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений (человек на войне, служение, подвиг, любовь к жизни и долг).

**Краеведение:** выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение по мотивам рассказа В.П. Астафьева, писем и фотографий с фронта из семейного архива учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный иечер «Музы не молчали»:

*А.А. Ахматова «Нежно с девочками простились...»,*

*Д.С. Самойлов «Перебирая наши даты...»',*

*М.В. Исаковский «Враги сожгли родную хату»;*

*К.М. Симонов «Жди меня»;*

*П.Г. Антокольский «Сын» (отрывки из поэмы);*

*О.Ф. Берггольц «Памяти*

*защитников»;* *М. Джалиль «Мои*

*песни», «Дуб»;*

*Е.А. Евтушенко «Свадьбы»;*

*Р.Г. Гамзатов «Журавли» и др.*

**Внедрение:** создание компьютерной слайдовой презентации «Из семейного архива».

### **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

**Стихотворения:** «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фи гуры).

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения, чтение наизусть; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями. Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (О.Г. Верейский. Портрет А.Т. Твардовского; иллюстрации к поэме «Василий Теркин»); скульптура (А. Сергеев «Памятник А.Т. Твардовскому и Василию Теркину» и Смоленске).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений при работе над мотивами лирических стихотворений и поэмы «Василий Теркин».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне»:

**К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;**

**А. А. Сурков «В землянке»;**

**М.В. Исаковский «Огонек», «Ой, туманы мои...» и др.** Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Судьба Отчизны»:

*А.А. Блок «Есть минуты, когда не тревожит...»',*

*В.В. Хлебников «Мне мало нужно...»-, Б.Л.*

*Пастернак «После вьюги»;*

*А.Т. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...»;*

*М.А. Светлов «Веселая песня»;* *А. А. Вознесенский*

*«Слеги»;*

*Р.И. Рождественский «Мне такую нравится земля...»;* *В.*

*С. Высоцкий «Я не люблю» и др.*

### **В.Г. РАСПУТИН**

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы:** рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления; подготовка тезисов к уроку-диспуту; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; формулирование выводов.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (И.С. Глазунов. Портрет В.Г. Распутина; Б. Алимов. Иллюстрации к повести «Уроки французского»); кино (экранизация повести).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (дети и взрослые; учитель и ученик; доброта и готовность прийти на помощь; взаимопонимание, бескорыстие).

**Творческая работа:** устное сочинение «Уроки на всю жизнь».

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### У. ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы:** трагедия (основные признаки жанра).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; экскурсия по сайту, посвященному трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации Э. Лейбовиц, Ф. Дикси, Ф.Д. Константинова, С.Г. Бродского); музыка (опера В. Белини «Капулетти и Монтечки», опера Ш. Гуно «Ромео и Джульетта», симфоническая поэма Г. Берлиоза «Ромео и Юлия», увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта», балет на музыку С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» и др.); кино (экранизации трагедии).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (любовь, верность,

### Ж.Б. МОЛЬЕР

Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии. Универсальные учебные действия: запись основных положений лекции; подготовка

сообщения; работа с иллюстрациями; выразительное чтение по ролям с элементами театрализации; составление тезисов статьи учебника.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портреты Ж.Б. Мольера); кино («Мнимый больной» в советском киноискусстве); театр (пьесы

Ж.Б. Мольера на сцене советских и российских театров).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при работе с системой ценностных понятий (обман, лукавство, ложь, правда).

жертвенность).

## М. СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»*: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы:** рыцарский роман; романский герой; пародия (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В. Набоков. Лекции о «Дон Кихоте», Ю. Друнина «Кто говорит, что умер Дон Кихот?»); изобразительное искусство (Г. Доре, С.Г. Бродский. Иллюстрации к роману); кино (экранизации романа).

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ

Г.Р. Державин *«Памятник»*.

В.А. Жуковский *«Невыразимое»*.

А.С. Пушкин *«И.И. Пущину»*.

М.Ю. Лермонтов *«Мцыри»* (отрывок).

Н.А. Некрасов *«Внимая ужасам войны...»*. А.А. Фет.

Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору). Н.А. Заболоцкий *«Некрасивая девочка»*.

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский *«За далью — даль»* (отрывок).

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 8 КЛАССЕ

### Из устного народного творчества

*Песни* «В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночь, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!...».

### Из древнерусской литературы

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

### Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов *«Кошка и Соловей»*.

К.Ф. Рылеев *«Державин»*.

П.А. Вяземский *«Тройка»*.

Е.А. Баратынский *«Мой дар убог, и голос мой негромок...»*, *«Муза»*.

А.С. Пушкин *«Муза»*, *«Золото и булат»*, *«Друзьям»*, *«...Вновь я посетил...»*. М.Ю.

Лермонтов *«Дары Терека»*, *«Маскарад»*.

Н.В. Гоголь *«Портрет»*.

И.С. Тургенев *«Три встречи»*, *«Вешние воды»*, *«Первая любовь»*.

Н.А. Некрасов *«Коробейники»*, *«Душно! без счастья и воли...»*, *«Ты всегда хороша несравненно...»*, *«Дедушка»*.

А.А. Фет *«На заре ты ее не буди...»*, *«Буря на небе вечер нем...»*, *«Я жду... Соловьиное эхо...»*.

Л.Н. Толстой *«Холстомер»*.

### Из русской литературы XX века

М. Горький *«Сказки об Италии»*.

А.А. Ахматова *«Вечером»*, *«Вечерние столы, часы перед столом...»*, *«Проводила друга до передней...»*.

М *«Генералам 1812 года»*.

С.А. Есенин «Письмо матери».  
Б.Л. Пастернак «Быть знаменитым некрасиво...»  
А.С.Грин «Бегущая по волнам».  
В.П.Астафьев «Ангел-хранитель».  
Я.В. Смеляков «Хорошая девочка Лида».  
В.Т. Шаламов «Детский сад».  
В.М. Шукшин «Гринька Малюгин», «Волки».  
В.Ф. Тендряков «Весенние перевертыши».  
Д.С. Лихачев «Заметки о русском».  
**Из зарубежной литературы**  
В. Гюго «Девяносто третий год».

## 9 КЛАСС ВВЕДЕНИЕ

Подведение итогов изучения литературы в 5—8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX и XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**Универсальные учебные действия:** оформление тезисов; обобщение читательского опыта.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ У. ШЕКСПИР

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

**Теория литературы:** трагедия (развитие представлений), мистерия, сага; эпоха Возрождения.

**Универсальные учебные действия:** запись основных положений лекции; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения, просмотр фрагмента кинофильма, работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А. Блок «Я шел во тьме к заботам и веселью...», «Офелия в цветах, в уборе...», «Песня Офелии», «Я — Гамлет. Холодеет кровь...»; Б. Пастернак «Уроки английского», «Гамлет»; М. Цветаева «Диалог Гамлета с совестью»); изобразительное искусство (неизвестный художник. Прижизненный портрет У. Шекспира); театр (исполнители роли Гамлета: Сара Бернар, В. Высоцкий и др.; шекспировский фестиваль); кино («Гамлет» в постановке Г. Козинцева; Гамлет в исполнении И. Смоктуновского).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (эстетика Возрождения; человек в искусстве; злодейство, мщение, любовь, жизнь и смерть).

## И.В. ГЁТЕ

Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» — вершина философской литературы. И.В. Гёте в России. **Теория литературы:** готический роман, литература эпохи Просвещения. **Универсальные учебные действия:** запись основных положений рассказа учителя; чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии; подготовка сообщения; художественный пересказ; дискуссия.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.А. Жуковский «К портрету Гёте», «К Гёте»; А.С. Пушкин «Сцена из Фауста»; И.В. Гёте «Утешение в слезах», «Мина», пер. В.А. Жуковского; М.Ю. Лермонтов «Из Гёте» («Горные вершины...»); А.А. Фет «Ночная песня путника (Из Гёте)»; И.Ф. Анненский «Ночная песня странника II»; В.Я. Брюсов «Ночная песня странника I»; Н.С. Гумилев «Маргарита»; В.Л. Пастернак

«Маргарита», «Мефистофель»); музыка («Фауст» в музыкальном искусстве: Л. Шпор «Фауст», опера, 1818; Г. Берлиоз «Осуждение Фауста», оратория, 1845—1846; Р. Шуман. Сцены из «Фауста» Гёте, для голоса, хора и оркестра, 1844—1853; Ш. Гуно «Фауст», опера, 1859; А. Бойто «Мефистофель», опера, 1868; Ф. Бузони «Доктор Фауст», опера, 1916—1925; С. Прокофьев «Огненный ангел», опера, 1927—1955); изобразительное искусство (Э. Делакруа «Фауст и Мефистофель»; М.А. Врубель «Полет Фауста и Мефистофеля»); кино (Мефистофель и Фауст в киноискусстве).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений при анализе понятий добро и зло; ангел и дьявол.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Слово о полку Игореве...»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

**Теория литературы:** слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения; изложение с элементами сочинения; устное сообщение; работа с учебником и иллюстрациями; работа с таблицей.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература («Слово...» и традиции былинного эпоса; «Слово о полку Игореве...» в пер. Н.А. Заболоцкого и Н.И. Рыленкова; В.Я. Брюсов «Певцу „Слова“»; Л. Татьяничева «Ярославна»); история (историческая основа «Слова...»); изобразительное искусство (иконопись: иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской; иллюстраторы «Слова...» И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, С. Кобуладзе, Н.К. Рерих, В.А. Серов, В.А. Фаворский и др.; «Слово...» в работах художников Палеха); музыка (А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»); культура (музей «Слова...» в Ярославле).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных и нравственно-эстетических представлений при анализе памятника древнерусской литературы (история и литература, патриотизм, идея объединения Руси, сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине, вера в Бога).

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

##### Г.Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; запись ключевых слов и словосочетаний; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление сравнительных таблиц.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (Ф. Иордан «Г.Р. Державин», гравюра по оригиналу С. Тончи; А.А. Васильевский. Портрет Г.Р. Державина; Д.Г. Левицкий. Портрет Г.Р. Державина; В.Л. Боровиковский. Портрет Г.Р. Державина, Портрет князя Куракина); скульптура (памятники Г.Р. Державину).

**Внедрение:** создание слайдовой компьютерной презентации «Памятники Г.Р. Державину».

##### Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы. **Теория литературы:** сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувствительное начало и противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения и пересказа; исследовательская работа с текстом; формулировка и запись выводов; похвальное слово историку и писателю; работа с репродукциями и иллюстрациями; план характеристики образов; подготовка сообщения «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова «Пушкин»».

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (В.А. Тропинин. Портрет Н.М. Карамзина; П.Ф. Соколов. Портрет Н.М. Карамзина; гравюра А. Флорова по оригиналу В.А. Тропинина; И.А. Лавров «Вид Симонова монастыря», О.А. Кипренский «Бедная Лиза»).

**Творческая работа:** сочинение «И бедные тоже любить умеют...»

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

### ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII — НАЧАЛА XIX ВЕКА

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Теория литературы:** классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть; самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

### А.С. ГРИБОЕДОВ

Основные вехи биографии А.С.Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»).<sup>1</sup> Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

**Теория литературы:** комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.

**Универсальные учебные действия:** чтение по ролям; письменный отзыв на спектакль (кинофильм); сочинение; работа с портретом; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; составление конспекта критической статьи; со-ставление тезисного плана статьи учебника; подготовка сообщения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский»; Ю.Н. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара»); музыка («Вальс» А.С. Грибоедова); культура (музей-заповедник А.С. Грибоедова в селе Хмелита Угранского района Смоленской области); театр (сценическая история комедии «Горе от ума»); изобразительное искусство (И.Н. Крамской, П.А. Каратыгин, Е. Эггерейх. Портреты А.С. Грибоедова; иллюстрации Д.Н. Кардовского); кино (экранизации «Горя от ума»); скульптура (памятники А.С. Грибоедову).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений, связанных с понятиями социальная идея, идеология, личный и общественный



конфликт, служение, идеал.

**Краеведение:** «Грибоедовская Хмелита».

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение «“Миллион терзаний” или “Буря в стакане воды”?»; устное сочинение (портрет персонажа); сценический план одного из актов комедии.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный журнал «Писатель, государственный деятель, дипломат».

**Внедрение:** создание презентации «Грибоедовская Хмелита».

### ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА

*К.Н. Батюшков* «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»; *А.А. Дельвиг* «Романс», «Русская песня», «Идиллия», *Е.А. Баратынский* «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»; *Н.М. Языков* «Родина», «Пловец».

Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники. **Теория литературы:** «легкая поэзия», идиллия, элегия.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; составление плана статьи учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана анализа лирического произведения; прослушивание музыкальных записей; подготовка сообщения; запись основных положений лекции учителя; самостоятельная работа (формулировка микровыводов и выводов).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.С. Пушкин и творчество поэтов-современников); музыка

(стихи Е.А. Баратынского, муз. М.И. Глинки «Не искушай меня без нужды...»; стихи А.А. Дельвига, муз. А.А. Алябьева «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»); стихи Н.М. Языкова, муз. М. Шишкина «Ночь светла, над рекой тихо светит луна...»; стихи Н.М. Языкова, муз. К. Вильбоа «Моряки» («Нелюдимо наше море...»); изобразительное искусство (Н.И. Уткин. Портрет К.Н. Батюшкова; Е.А. Баратынский. Портрет работы домашнего учителя рисования Эллера, 1842; А.С. Пушкин. Портрет А.А. Дельвига, 1829; В.П. Лангер. Портрет барона А.А. Дельвига, 1830; литография с портрета Н.М. Языкова, выполненного А.Д. Хрипковым; К.П. Брюллов «Скалы и луна ночью»).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений при определении тем и мотивов лирики поэтов пушкинского круга (национальное начало в лирике, любовь, романтические чувства).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания: «Песни и романсы на стихи поэтов пушкинского круга».

### А. С. ПУШКИН

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «энциклопедия русской жизни» — В.Г. Белинский о романе. Современные

дискуссии о романе. Комментарии к роману.

**Теория литературы:** жанровое многообразие Пушкинское наследия; романтизм, романтический герой, романтически и поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**Универсальные учебные действия:** чтение наизусть; ран личные виды пересказа и комментария; цитатный план; пип. менный анализ стихотворения; сочинения различных жан ров; работа с критической статьей; составление конспектов статей В.Г. Белинского; исследовательская работа с текстом, составление таблиц и работа с ними; составление словарных статей; работа с комментариями к роману «Евгений Онегин Ю.М. Лотмана и В.В. Набокова.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; обрааи В. А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине»); изобразительное искусств (портреты Пушкина; репродукции картин русских художни ков первой т рети XIX века; иллюстрации); музыка (музыкальные интерпретации произведений Пушкина); кино (экранной ции произведений Пушкина).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества А.С. Пушки ни («чувства добрые», историзм, «милость к падшим», свободо любие, «вечные» темы).

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение; сочинение со поставительного характера; устный портрет героя; подготовки и написание частотного словаря «Топонимы в романе “Евгений Онегин”»; коллективный творческий проект «Энциклопедия русской жизни».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** подготовка и проведение КТД: устный журнал «А.С. Пушкину посвящается» (стихи, музыка, кино, живопись); выставка «Мой Пушкин».

**Внедрение:** подготовка и издание слайдовой презентации для проведения КТД «А.С. Пушкину посвящается».

### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов И Л.С. Пушкин: стихотворение «СМЕРТЬ ПОЭТА ». *Образ поэта ИТ представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «ПОЭТ». ТЕМЫ и мотивы лирики:* «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Пет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно, и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...» ).

Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

**Теория литературы:** романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения, чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; подбор эпитафий к сочинению; цитатный план; письменный сопоставительный анализ стихотворений; сочинение в жанре эссе, литературно-критической статьи, с элементами характеристики образно-выразительных средств.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст); изобразительное искусство (М.Ю. Лермонтов-художник: автопортрет; Лермонтов-ребенок, портрет работы неизвестного художника; портреты Лермонтова Ф.О. Будкина, П.Е. Заболотского, А.И.

Клюндера; иллюстрации В.А. Серова к главе «Бэла», М. Врубеля к эпизоду «Дуэль», В.А. Агина к «Княжне Мери» и др.); музыка (песни и романсы на стихи Лермонтова); кино (экранизации «Героя нашего времени»).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений («вечные» темы и мотивы, одиночество, истинное и ложное, цель и смысл жизни). **Краеведение:** музеи М.Ю. Лермонтова.

**Творческая работа:** сочинения различных жанров.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия «Цель и смысл жизни героев (Онегин и Печорин)».

**Внедрение:** создание слайдовой презентации «По лермонтовским местам».

### **Н.В. ГОГОЛЬ**

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

**Теория литературы:** развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.

**Универсальные учебные действия:** пересказ с элементами цитирования; выразительное чтение, чтение наизусть («Эх, тройка! птица-тройка...»); подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом, конспектирование литературно-критической статьи; подбор эпиграфов к сочинениям; сочинение сопоставительного характера.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупого в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе); изобразительное искусство (портрет Н.В. Гоголя художников А.Г.

Венецианова, Ф. Моллера, А.А. Иванова; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников А. Агина, П. Боклевского, А.М. Лаптева, Кукрыниксов); театр («Мертвые души» на театральной сцене); кино (экранизация «Мертвых душ»).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений при изучении образной системы поэмы (предпринимательство; скардность, бахвальство, «маниловщина», скупость, бездуховность).

**Краеведение:** по гоголевским местам Петербурга.

**Творческая работа:** устное рисование (портрет персонажи сочинение-размышление, сочинение-характеристика, сочинение-эссе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссии «Н.В. Гоголь в современной России».

**Внедрение:** издание сборника лучших творческих работ учащихся.

### **Ф.И. ТЮТЧЕВ**

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

**Теория литературы:** философская лирика, философская миниатюра.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение, самостоятельная работа с текстом; составление цитатного плана статьи учебника; работа с фотографиями; сопоставительная характеристика двух стихотворений; подготовка сообщения

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Ф.И. Тютчев и А.С. Пушкин; Н.А. Некрасов о Ф.И. Тютчеве: фрагменты статьи «Русские второстепенные поэты»); изобразительное искусство (портреты Ф.И. Тютчева работы художников А.А. Иванова, С.Ф. Александровского); фотография (фотопортрет Ф. Тютчева, выполненный С.Л. Левицким); музыка (песни и романсы композиторов М. Глинки, С. Рахманинова, П. Чайковского, В. Аграновича, Е. Адлера, В. Дашкевича, В. Новожилова); кино (фрагмент из кинофильма реж. Бондарчук «Любовь и правда Федора Тютчева», 2003).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений

(любовь, чувство природы, красота, вечное и временное).

**Краеведение:** музеи Ф.И. Тютчева в Овстуге и Муранове.

**Творческая работа:** исследовательский проект «Ф.И. Тютчев и С.Е. Раич».

**Внедрение:** создание слайдовой презентации «Овстуг — розовое гнездо Ф.И. Тютчева».

#### **А.А. ФЕТ**

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений.

**Теория литературы:** медитативная лирика.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение, чтение наизусть; сопоставление стихотворений о природе Ф. Тютчева и А.Фета; подготовка сообщения «А.А. Фет в музыке», работа с учебником.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (лирика любви и природы в поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета); изобразительное искусство (Н. Рачков. Портреты А.А. Фета; А. Фет. Портрет работы неизвестного художника. 1840-е годы); фотография (А. Фет при поступлении на службу в лейб-гвардии Уланский полк. Фото начала 1850-х годов); скульптура (памятник А.А. Фету в Орле. Скульптор Н. Иванов).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (любовь, человек и природа, красота).

**Краеведение:** на родине А.А. Фета.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «Песни и романсы на стихи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета».

**Внедрение:** создание слайдовой презентации «По фетовским местам».

#### **Н.А. НЕКРАСОВ**

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова». **Теория литературы:** гражданская лирика.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического стихотворения; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (традиции свободолюбивой лирики в русской поэзии XIX века: А.Н. Радищев «Вольность»; стихотворения К.Ф. Рыльева, С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова); изобразительное искусство (портреты Н.А. Некрасова художников К.Е. Маковского, Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, в том числе полотно «Н.А. Некрасов в период «Последних песен»; картина «Христос в пустыне»; С. Щербаков. Портрет Н.А. Добролюбова); музыка (песни на стихи Н.А. Некрасова).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (свободолюбие, гражданственность, верность долгу, жертвенность).

**Творческая работа:** дискуссия, сочинение-рассуждение.

#### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

**Теория литературы:** автобиографическая проза (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** чтение и различные виды пересказа; составление цитатного плана для характеристики образа; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом (комплексный анализ одной из глав повести).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (автобиографическая проза русских писателей — обзор); изобразительное искусство (портреты Л.Н. Толстого работы художников М.В. Нестерова, И.Е. Репина, Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, цветная литография

Л.О. Пастернака «Портрет Л.Н. Толстого»); фотография (фотопортрет Л.Н. Толстого, сделанный С.М. Прокудиным-Горским).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (правда, честь, романтические идеалы).

**Творческая работа:** сочинение-размышление (название формулируют сами учащиеся).

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

### ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

**Теория литературы:** Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.

**Универсальные учебные действия:** подготовка сообщения; запись основных положений лекции; формулирование значения терминов, отражающих содержание литературного процесса.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (программные статьи и выступления Д.С. Мережковского, В.Я. Брюсова, представителей символизма, акмеизма, футуризма); изобразительное искусство (направления в живописи начала XX века).

**Метапредметные ценности:** развитие представлений о различных эстетических системах в русской культуре начала XX века.

### М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ *«Челкаш»*. Рассказы *«Двадцать шесть и одна»*, *«Супруги Орловы»* — по выбору. Основной конфликт; люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. *«Песня о Буревестнике»*.

**Теория литературы:** романтические и реалистические черты, новый тип героя, образ-символ.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения и пересказа; сложный план характеристики персонажа; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с портретом и иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (М. Горький и романтическая традиция в литературе; М. Горький и В. Короленко: люди «дна» в изображении писателей); изобразительное искусство (портреты М. Горького художников И.Е. Репина, В.А. Серова, И.И. Бродского; иллюстрации Ю.Д. Коровина, А.А. Пластова, Л.П. Дурасова к рассказу *«Челкаш»*).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений

(нравственный идеал, романтизм, свобода, добро, внешнее и внутреннее).

**Краеведение:** по горьковским местам России.

**Творческая работа:** сочинение-размышление «Только ли о революции «Песня...» М. Горького?»

### ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

**Теория литературы:** авангардизм, модернизм; фольклор и литература. **Универсальные учебные действия:** различные виды чтения, в том числе наизусть; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных записей; работа с портретом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература («Мне кажется, я подберу слова...»): Б.Л. Пастернак об А. А.Ахматовой; фольклорные элементы в творчестве поэтов Серебряного века); изобразительное искусство (портреты А.А. Блока работы К.А. Сомова, Д. Федорова; портреты В.В. Маяковского работы Н.А. Соколова, Т.Р. Дручининой, И.Г. Бройдо; портреты С.А. Есенина работы П.С. Наумова, О. Теслер, Ю. Анненкова; портреты Н.С. Гумилева работы М.В. Фармаковского, О.Л. Делла -Вос-Кардовской; портреты А.А. Ахматовой работы К.С. Петрова-Водкина, О.Л. Делла-Вос-Кардовской, Н.И. Альтмана; портреты М.И. Цветаевой работы Б.Ф. Шаляпина, А.Л. Билис, Г.Г. Шишкина); музыка (песни и романсы на стихи поэтов Серебряного века).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (человек — общество — государство, внутренний мир, любовь, духовность, красота, природа).

**Краеведение:** музеи поэтов Серебряного века.

**Творческая работа:** устное сочинение «Строки, дорогие сердцу...» (по стихам поэтов Серебряного века); конкурс художников-иллюстраторов.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная гостиная «Серебряный век в поэзии и музыке»; час эстетичен кого воспитания; литературный вечер; устный журнал; предметная неделя и др.

**Внедрение:** изготовление альбома с работами учащихся, победителей конкурса художников-иллюстраторов.

### А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...».

Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение, чтение наизусть; установление инвариантных отношений между военным эпосом и военной лирикой, стихами о войне поэтов военного поколения; работа с портретами и фотопортретами; работа со статьей учебника; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление таблицы.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (военная тема в эпосе и лирике А.Т. Твардовского; война в лирике поэтов военного поколения); изобразительное искусство (портреты А.Т. Твардовского художников О.Г. Верейского, И.Г. Бройдо); фотография (фотогалерея А.Т. Твардовского).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений при изучении военной лирики (долг, память, чувство ответственности).

**Краеведение:** заочная экскурсия «Военными дорогами А.Т. Твардовского».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Мои любимые стихи А.Т. Твардовского».

**Внедрение:** создание слайдовой компьютерной презентации по результатам краеведческого поиска.

### **А.И. СОЛЖЕНИЦЫН**

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и

рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».

**Теория литературы:** реальное и символическое.

**Универсальные учебные действия:** работа с фотопортретами писателя; чтение и составление комментария к основным сюжетно-фабульным элементам рассказа; составление тезисов по теме «Традиции Н.А. Некрасова в рассказе “Матренин двор”»; работа с иллюстрациями; цитатный план для характеристики образов; работа над сопоставительной таблицей.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Н.А. Некрасов и А.И. Солженицын о судьбе двух Матрен); история (ГУЛАГ и его отражение в литературе); фотография (фотогалерея писателя); изобразительное искусство (В. Бритвин. Иллюстрации к рассказу «Матренин двор»).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений (человек и государство, справедливость — несправедливость; внутренняя красота, сила характера).

**Творческая работа:** устное сочинение-размышление «Почему в судьбе Матрены, героини А.И. Солженицына, практически ничего не изменилось в сравнении с судьбой некрасовской Матрены? ».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный журнал «Памяти писателей, прошедших ГУЛАГ».

### **Ч.Т. АЙТМАТОВ**

Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

**Теория литературы:** повесть.

**Универсальные учебные действия:** различные виды пересказа; устное сочинение-рассуждение на заданную тему; сообщение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** театр (постановки по мотивам произведений Ч.Т. Айтматова); кино (экранизации повестей «Верблюжий глаз», «Тополёк мой в красной косынке», «Первый учитель», «Прощай, Гульсары!» и др.).

**Метапредметные ценности:** формирование гуманистических представлений: о любви, о духовно-нравственном выборе человека, о связи поколений.

### **В.С. ВЫСОЦКИЙ**

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.

**Теория литературы:** авторская песня.

**Универсальные учебные действия:** дискуссия; подготовка сообщения; выразительное чтение наизусть стихотворений; составление сценария литературно-музыкальной композиции.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** театр и кинематограф (роли В.С. Высоцкого в театре и кино - фотографии и фрагменты кинолент); скульптура (фотографии памятников, посвященных поэту); музыка (записи песен Высоцкого).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений (о человеке и эпохе, о задачах искусства).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер авторской песни, литературно-музыкальная композиция.

### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 9 КЛАССЕ**

«Слово о полку Игореве» (фрагмент).

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).



В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).  
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (отрывок).  
А.С. Пушкин. Четыре-пять стихотворений (по выбору). «Евгений Онегин» (отрывок).  
М.Ю. Лермонтов. Четыре-пять стихотворений (по выбору).  
Н.В. Гоголь «Мертвые души» (фрагмент).  
Поэзия Серебряного века (два-три стихотворения по выбору).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 9 КЛАССЕ ИЗ  
русской литературы первой половины XIX века**

А.С. Пушкин «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан». М.Ю. Лермонтов «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»). Н.В. Гоголь «Женитьба», «Невский проспект».

**Из русской литературы второй половины XIX—XX  
века**

И.А. Гончаров «Обыкновенная история».  
А.Н. Островский «Свои люди — сочтемся».  
Ф.И. Тютчев «Поэзия», «Эти бедные селенья...».  
А.А. Фет «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».  
А.К. Толстой «Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».  
Ф.М. Достоевский «Белые ночи».  
М.Е. Салтыков-Щедрин «Карась-идеалист».  
Н.С. Лесков «Запечатленный ангел».  
А.П. Чехов «Дуэль», «В овраге».  
М. Горький «Бывшие люди».  
А.А. Блок «На поле Куликовом».  
А.Н. Толстой «День Петра».  
Н.С. Гумилев «Огненный столп».  
С.А. Есенин «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...».  
А.П. Платонов «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».  
М.А. Шолохов «Родинка».  
А.Т.Твардовский «Страна Муравия».  
В.И.Белов «Привычное дело».  
В.Г. Распутин «Пожар»

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### 5 КЛАСС (102 ч)

Основное содержание курса «ЛИТЕРАТУРА», количество часов	Основные виды учебной деятельности
<b>Введение.</b> «Книга – твой друг» (1ч)	Выявлять роль книги в жизни человека и общества.
<b>Из мифологии -2 ч.</b>	
<p>Античный миф: происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп»). Мифы «Пять веков», «Прометей», «Ябло-ки Гесперид».</p> <p>Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.</p>	<p>понимать содержание основных понятий, связанных с темой, и правильно применять их; отличать мифологического героя от мифологического персонажа; применять различные виды пересказа;</p> <p>подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст; проводить экскурсию по выставке; собирать краеведческий материал; участвовать в исследовательской деятельности.</p>
<b>Из устного народного творчества – 9 ч</b>	
<p>Малые жанры фольклора. Загадки. Пословицы, поговорки. Сказки.</p> <p>Сказка «Царевна-лягушка»</p> <p>Бытовая сказка «Чего на свете не бывает»</p> <p>Сказки народов России. «Падчерица»</p>	<p>применять изученные теоретико-литературные понятия о волшебных и бытовых сказках при характеристике текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять волшебную и бытовую сказку и формулировать выводы о сходстве и различиях;</li> <li>- сопоставлять миф и волшебную сказку и формулировать выводы о различиях;</li> <li>- определять и характеризовать нравственную проблематику народной сказки;</li> <li>- находить в тексте сказок специфическую сказочную лексику, характеризовать ее роль в тексте;</li> <li>- определять значение понятийных слов с помощью толкового словаря;</li> <li>- составлять рассказ по картине;</li> <li>- создавать комментарии к иллюстрациям;</li> <li>- проводить экскурсию по одной картине;</li> <li>- участвовать в разработке сценария КТД;</li> <li>- готовить сообщение.</li> </ul>
<b>Из древнерусской литературы (2 ч)</b>	
Из «Повести временных лет»: «Расселение	характеризовать отдельные жанры литературы Древней Руси (летопись);

<p>славян» «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать взгляды человека Древней Руси;</li> <li>- характеризовать нравственную позицию автора произведений ДРЛ;</li> <li>- определять место и роль вымысла в произведениях ДРЛ;</li> <li>- сопоставлять мифы и произведения ДРЛ и характеризовать различия;</li> <li>- формулировать микровыводы и выводы;</li> <li>- пересказывать произведения ДРЛ;</li> <li>- выражать свое отношение к человеку Древней Руси в творческой работе;</li> <li>- привлекать материал, изученный на уроках литературы, для подготовки к урокам истории.</li> </ul>
<p><b>Басни народов мира. Русская басня (7 ч)</b></p>	
<p>Эзоп «Лисица и виноград», «Ворон и лисица». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград» М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...» Басни И.А. Крылова. «Ворона и лисица», «Волк и ягненок», «Волк на псарне», «Демьянова уха», «Свинья под дубом». Русская басня XX века. С.В.Михалков «Грибы», «Зеркало».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— рассказывать об истории возникновения басни в России</li> <li>— определять проблематику басен;</li> <li>— сопоставлять русские и зарубежные басни со схожим сюжетом, находить в них различия и комментировать их;</li> <li>— характеризовать образы басенных персонажей у И.А. Крылова и С.В. Михалкова в процессе сопоставления произведений;</li> <li>— формулировать выводы о морали в баснях со схожим сюжетом;</li> <li>— выразительно читать басню (в том числе по ролям) и участвовать в инсценировании;</li> <li>— готовить сообщение об одном из баснописцев;</li> <li>— участвовать в КТД;</li> <li>— подбирать материал для компьютерной презентации и редактировать его.</li> </ul>
<p><b>Из литературы XIX века (первая половина) (17 ч)</b></p>	
<p>Краткие сведения об А.С. Пушкине А.С. Пушкин «Няне» А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Четыре сходства и различия волшебной и литературной сказки А.С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывок) А.С. Пушкин «Зимняя дорога», «Зимнее утро».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять устный рассказ-сочинение «Таким я представляю себе Пушкина»;</li> <li>- выразительно читать стихотворение;</li> <li>- применять полученные сведения о выразительных средствах для характеристики лирического стихотворения поэта;</li> <li>- находить сказочные элементы в пушкинском произведении и определять их роль.</li> <li>- характеризовать героев и персонажей «Сказки о мертвой царевне...»;</li> <li>- выявлять отличия сказки Пушкина от народной волшебной сказки;</li> <li>- определять гуманистическую направленность пушкинской сказки;</li> </ul>

<p>Поэзия XIX в. о родной природе.  М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»;  Е.А.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...»;  Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»;  А.А.Фет «Чудная картина...».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать из предложенных стихотворений наиболее соответствующее собственному мироощущению и объяснять свой выбор;</li> <li>- подбирать ключевые слова, сочетания слов и составлять небольшие тезисы для рассуждения;</li> <li>- выразительно читать стихотворение о природе;</li> <li>- находить в тексте образно-выразительные средства и определять их роль;</li> <li>- передавать свое отношение к стихотворению через иллюстрацию к тексту;</li> <li>- сопоставлять несколько лирических стихотворений о природе;</li> <li>- работать с библиотечными фондами;</li> <li>- составлять выставку «Стихи поэтов коми края XIX века о природе».</li> <li>— передавать свое отношение к стихотворению через иллюстрацию к тексту;</li> <li>— сопоставлять несколько лирических стихотворений о природе;</li> <li>— работать с библиотечными фондами;</li> <li>— составлять тематическую картотеку «Стихи поэтов нашего края о природе. XIX век».</li> </ul>
<p>М.Ю.Лермонтов. Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литератур! Любовь к родине, верность долгу.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— подбирать ключевые слова и сочетания слов для рассказа о М.Ю. Лермонтове и характеристики стихотворения «Бородино»;</li> <li>— характеризовать образы молодого и старого солдата, участника сражения;</li> <li>— находить и определять тропы в стихотворении «Бородино»;</li> <li>— объяснять значение военных терминов с помощью толкового словаря;</li> <li>— выразительно читать стихотворения, посвященные Отечественной войне 1812 года;</li> <li>— находить (в том числе и в Интернете) материалы, посвященные Отечественной войне 1812 года и Бородинскому сражению;</li> <li>— составлять заочную экскурсию по панораме Ф. Рубо «Бородинская битва»;</li> <li>— придумывать кадры мультфильма (слайды компьютерной презентации) по мотивам стихотворения М.Ю. Лермонтова;</li> <li>подбирать строки стихотворения «Бородино» для составления подписей к презентации или к мультфильму; участвовать в дискуссии «Верность долгу».</li> </ul>
<p>Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>составлять рассказ о малой родине Н.В.Гоголя;</li> <li>находить в гоголевском тексте элементы преданий и легенд;</li> <li>характеризовать юмористические эпизоды;</li> <li>характеризовать образы повести по цитатному плану;</li> <li>давать речевую характеристику персонажей повести;</li> <li>составлять словесное рисование(портрет) персонажа</li> </ul>

	<p>находить и определять фольклорные и мифологические мотивы в художественном тексте; готовить художественный пересказ фрагмента или эпизода; составлять вопросы для литературной викторины;</p> <p>сопоставлять литературное произведение и картину художника и формулировать вывод; составлять таблицы и пользоваться ими во время работы на уроке; участвовать в КТД на разных этапах.</p>
<p><b>Литература XIX века (первая половина) (20 ч)</b></p>	
<p>Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные, образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика произведений писателя. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».</p>	<p>выполнять краткий выборочный пересказ текста;</p> <p>готовить художественный пересказ эпизода или фрагмента;</p> <p>сопоставлять характеры персонажей по заранее составленному плану;</p> <p>создавать устный портрет героя;</p> <p>давать письменный отзыв на эпизод.</p> <p>участвовать в дискуссии «Мог ли Герасим поступить иначе?»</p> <p>Читать наизусть стихотворение в прозу.</p> <p>готовить вопросы для литературной викторины.</p> <p>характеризовать историческое прошлое России с опорой на произведение.</p> <p>отбирать необходимый материал для компьютерной презентации.</p> <p>участвовать в проведении заочной литературной экскурсии.</p> <p>формулировать вывод на основе сопоставления.</p>
<p>Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянский дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка» Судьба русской</p>	<p>сопоставлять иллюстрации и картину художника, тематически близкую стихотворению, формулировать вывод.</p> <p>соотносить представления, полученные при чтении художественного произведения, со сведениями из истории.</p> <p>определять лексическое значение непонятных слов по контексту и словарям.</p> <p>с помощью самостоятельно подобранных ключевых слов составлять рассказ о герое. придумывать идею и разрабатывать содержание устного журнала.</p>

женщины.

находить необходимую информацию и иллюстративный материал для реализации творческого проекта.

готовить сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении

---

<p>Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— характеризовать творческую историю произведения;</li> <li>— формулировать микровыводы и выводы об основных проблемах, поставленных в рассказе: о смысле жизни, справедливости, свободе, неволе;</li> <li>— сопоставлять характеры центральных героев рассказа письменно формулировать вывод;</li> <li>— создавать устный портрет героя (словесное рисование)</li> <li>— составлять и произносить по правилам риторики речь о герое на основе личных впечатлений;</li> <li>— формулировать идею произведения;</li> </ul>
<p>А.П.Чехов. Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы, приемы создания характеров и ситуаций, отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— готовить сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении («Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу»);</li> <li>— выявлять проблематику произведения;</li> <li>— определять способы выражения авторского отношения к событиям и героям.</li> <li>— готовить рассказ о жизни писателя с подбором иллюстративного материала;</li> <li>— готовить сообщение о роли книги в жизни А.П. Чехова;</li> <li>— определять тематику юмористических рассказов писателя;</li> <li>— характеризовать роль антитезы и метафоры в рассказах Чехова;</li> <li>— составлять письменный отзыв об эпизоде;</li> <li>— формулировать микровыводы и выводы по содержанию произведения;</li> <li>— рассказывать о личных впечатлениях;</li> <li>— совершенствовать умение составлять словарную статью;</li> <li>— выявлять и характеризовать жанровое своеобразие юмористических рассказов Чехова;</li> <li>— находить в тексте художественную деталь и характеризовать ее роль;</li> <li>— подбирать материал для проведения экспресс-опроса.</li> </ul>
<p><b>Литература XX века (29 ч)</b></p>	
<p>Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...» тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй смысловой план в</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— характеризовать образ-пейзаж;</li> <li>— определять выразительные средства создания образов и использовать их при характеристике героев и персонажей;</li> <li>— определять характеры главных героев произведения;</li> <li>— составлять цитатный план;</li> <li>— составлять письменный ответ на вопрос;</li> <li>— проводить заочную экскурсию по литературным местам («Литературный Орел»);</li> </ul>

стихотворении      Рассказы      «В деревне», — определять особенности стихотворения-размышления;



<p>«Подснежник», слияние с природой нравственно-эмоциональное состояние персонажей; обрели главных героев. Выразительные средства создания образов</p>	<p>— составлять словарные статьи для электронного словаря литературоведческих терминов; проводить исследовательскую работу с текстом; подбирать материал и иллюстративный ряд для компьютерной презентации.</p>
<p>Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «<i>Петька на даче</i>»: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство героя, сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.</p>	<p>— характеризовать тематику и проблематику рассказа; — формулировать выводы на основе личных впечатлений от прочитанного; — создавать устный портрет героя (словесное рисование); — находить наиболее значимые эпизоды для характеристики героя; — определять художественную идею рассказа;  — составлять тезисы для последующего рассказа-размышления о герое; — воссоздавать портрет героя с элементами психологической характеристики;  — выявлять скрытую авторскую позицию (авторское отношение).</p>
<p>А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «<i>Золотой петух</i>». Тема, особенности создания образа</p>	<p>— пересказывать произведение с заменой лица; — характеризовать образы и сюжет рассказа; — создавать устный портрет персонажа (словесное рисование);  — определять значение слов по контексту и с помощью словарей;  — готовить устный ответ по цитатному плану;  — выступать с сообщением об особенностях языка в рассказе; — определять неочевидные смысловые связи в произведении (микромотивы и их роль в формировании темы рассказа).</p>
<p>А.А.Блок. Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «<i>Летний вечер</i>»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «<i>Полный месяц</i></p>	<p>— выразительно читать стихи А.А. Блока о природе; — давать письменный отзыв о поэтическом тексте; — подбирать ключевые слова для ответа;  — определять идею стихотворения; — создавать компьютерную презентацию «Блоковские места России »; — выявлять ведущий художественный прием и характеризовать его роль в тексте; — составлять письменный отзыв с элементами характеристики образно-выразительных</p>

*встал над лугом...*: образная система,  
художественное своеобразие стихотворения.

средств поэтического языка;

- сопоставлять два блоковских стихотворения;
- подбирать краеведческий материал о Блоке;
- готовить материал для КТД.

<p>Детские годы С.А. Есенина. В есенинском—          Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне          ту песню, что прежде...» «Поет зима          аукает...», «Нивы сжаты, рожи голы...»          Единство человека и природы. Малая и большая          родина.</p>	<p>выразительно читать стихи С.А. Есенина;          составлять цитатный план рассказа на тему «Это все о России»;          сопоставлять два стихотворения С.А. Есенина и формулировать вывод;          характеризовать образно-поэтический язык одного из стихотворений С.А. Есенина;          участвовать в коллективном исследовательском проекте «Константинове — Москва»;          высказывать предложения по оформлению компьютерен презентации;          участвовать в оформлении поэтической гостиной.</p>
<p>А.П.Платонов. Краткие биографические сведения          о писателе. Рассказы <i>Никита</i>, «Цветок          земле». Мир глазами ребенка (беда радость; злое—          и доброе начало в окружающем мире);          чинных героев; своеобразие языка.</p>	<p>рассказывать о детстве писателя;          сопоставлять образы героев двух произведений;          составлять словарь предметов и явлений, воссозданных» художественном произведении;          писать словарную статью;          работать с рефлексивной таблицей;          готовить художественный пересказ фрагмента;          характеризовать своеобразие языка произведения;          готовить устное сочинение-рассуждение «Мир глазам Никиты».</p>
<p>П.П.Бажов. Краткие сведения о          «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П.          Бажова (труд и мастерство,          Приемы создания художественного образа.</p>	<p>составлять письменный отзыв об эпизоде;          работать с рефлексивной таблицей;          пересказывать текст от другого лица;          отличать сказ от сказки;          читать сказ выразительно (интонировать сказ);          сопоставлять сказ и сказку и формулировать выводы о сходствах и различиях.</p>
<p>Н.Н.Носов. Краткие сведения о жизни и          творчестве писателя .          Рассказ Н.Носова «Три охотника».</p>	<p>составлять план статьи учебника;          готовить комментарии к книжной выставке;          готовить аннотации к представленным на выставке книгам;          выразительно читать по ролям;          сопоставлять текст художественного произведения с картиной, имеющей относительную</p>

тематическую близость с произведением;  
- выбирать форму участия в творческом проекте.

<p>В.П. АСТАФЬЕВ</p> <p>Краткие сведения писателя. Рассказ «Васюткино озеро», тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— составлять развернутые тезисы;</li> <li>— готовить художественный пересказ текста;</li> <li>— характеризовать образ героя;</li> <li>— сопоставлять два рассказа;</li> <li>— определять образно-выразительные средства произведения;</li> <li>— выявлять художественную идею произведения;</li> <li>— включать в слайдовую презентацию рисунки учащихся и иллюстрации художников;</li> <li>— понимать важность внимательного отношения к природе;</li> <li>— понимать необходимость принимать правильные решения в трудных жизненных ситуациях, не теряться в минуты опасности, бороться за жизнь.</li> </ul>
<p>Краткие сведения о Е.И. Носове</p> <p>Е.И. Носов «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в диспуте;</li> <li>- выразительно читать текст по ролям;</li> <li>- проводить исследовательскую работу с текстом; самостоятельно сопоставлять изучаемое произведение с ранее прочитанными и формулировать выводы;</li> <li>— давать письменный ответ на вопрос;</li> <li>— участвовать в инсценировании;</li> <li>— оформлять рефлексивную таблицу и формулировать на ее основе выводы</li> </ul>
<p>Родная природа в произведениях писателей 20 века.</p> <p>В.Ф. Боков «Поклон»;</p> <p>Н.М. Рубцов «В осеннем лесу»;</p> <p>Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»;</p> <p>В.И. Белов «Весенняя ночь»;</p> <p>В.Г. Распутин «Век живи — век люби» (отрывок).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно находить произведения писателей родного края о природе;</li> <li>- выразительно читать наизусть стихи и фрагменты прозы о природе;</li> <li>- готовить сообщение о творчестве писателя, автора произведений о природе;</li> <li>- формулировать вывод о богатстве изображения природы в творчестве писателей России 20 века;</li> <li>- характеризовать основные признаки лирической прозы;</li> <li>- участвовать в коллективном творческом проекте «Красота земли»;</li> <li>- участвовать в написании сценария к устному журналу.</li> </ul>
<p><b>Зарубежная литература (15ч)</b></p>	
<p>Краткие сведения о Д.Д. Дефо. «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажа, характеристика жанра.</p> <p>Краткие сведения о Х.К. Андерсене.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять и характеризовать сюжетные линии произведения;</li> <li>— выполнять художественный пересказ фрагмента;</li> <li>— давать оценку характеров персонажей;</li> <li>- писать изложение с элементами сочинения;</li> <li>- готовить книжную выставку по произведениям зарубежных писателей;</li> <li>- Давать комментарий к разделам книжной выставки;</li> <li>- создавать иллюстрации к эпизодам романа.</li> <li>— готовить различные виды пересказа текста, в том числе художественный пересказ;</li> </ul>

Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, — создавать письменный отзыв об эпизоде;

добро, благодарность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>— характеризовать иллюстрации к произведению и подбирать к ним подписи из текста;</li> <li>— заполнять и характеризовать рефлексивную таблицу;</li> <li>— участвовать в написании сценария для мультфильма;</li> <li>— участвовать в инсценировании сказки.</li> </ul>
<p>Краткие сведения о М. Твене. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях</p> <p>М.Твена</p> <p>М. Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывок). Мир детства и мир взрослых</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— соотносить характер персонажа с собственными чертами;</li> <li>— выразительно читать по ролям;</li> <li>— готовить сообщение о писателе и его герое;</li> <li>— определять художественные детали, с помощью которых создается юмористическая ситуация;</li> <li>— характеризовать роль фантазии юных героев в развитии сюжета;</li> <li>— рассказывать о приключениях героев;</li> <li>— сопоставлять мир детства и мир взрослых.</li> </ul>
<p>Ж.Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь. Гуманистическое изображение древнего человека.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— составлять цитатный план по материалам отдельных глав книги;</li> <li>— устно и письменно характеризовать героя;</li> <li>— комментировать иллюстрации в учебнике;</li> <li>— готовить сообщение о писателе по материалам учебника и по сведениям, самостоятельно найденным (в том числе в Интернете);</li> <li>— вырабатывать в себе гуманистические представления о мире и человеке.</li> </ul>
<p>Краткие сведения о Д. Лондоне. Детские впечатления.</p> <p>Д.Лондон.«Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни: добро и зло, благородство, уважение взрослых.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— создавать устный и письменный портрет героя;</li> <li>— находить в тексте нужный эпизод и выразительно его читать;</li> <li>— подбирать тексты к иллюстрациям;</li> <li>— готовить сообщение о книге И. Стоуна «Моряк в седле»).</li> </ul>
<p>А.Линдгрэн. «Приключения Эмиля из Леннеберги».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— готовить сообщение на материале учебника, с использованием самостоятельно найденных сведений;</li> <li>— составлять вопросы для литературной викторины;</li> <li>— готовить книжную выставку к уроку;</li> <li>— выделять главное в прослушанном сообщении;</li> <li>— актуализировать знания в ходе проведения викторины;</li> </ul>

Итоговый контроль по материалу, изученному в

— готовить сообщение о мультипликационных фильмах, созданных на основе произведений А. Линдгрена.



5 классе Заключительный урок. Литературная игра. Рекомендации для летнего чтения	
--	--

### 6 КЛАСС (102 ч.)

Основное содержание курса «Литература», кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
<b>Введение (1 ч)</b>	
О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга —необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).	— формулировать свои представления о прочитанных ранее книгах и литературных героях; — характеризовать структуру учебника, выявлять ее особенности; — формулировать на основе личных впечатлений вывод роли чтения и книги в жизни человека и общества.
<b>Из греческой мифологии (3 ч)</b>	
Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.	— составлять цитатный план; — выразительно читать фрагменты мифов; — находить нужную информацию в учебнике; — выявлять художественную идею мифа; — готовить сообщение о мотивах древнегреческих мифов, отраженных в других видах искусства; — самостоятельно находить информацию и необходимые материалы в Интернете; — формулировать вывод о роли античных мифов для последующего развития литературы и искусства
<b>Из устного народного творчества (3 ч)</b>	
Легенды, предания, сказки. «Солдат и смерть»  Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана» «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	— готовить художественный пересказ сказки; — исполнять фольклорный текст с учетом особенностей жанра; — выявлять и характеризовать структуру волшебной сказки;  — готовить сообщение на самостоятельно выбранную тему, связанную со сказками  (структура волшебной сказки; сказка в других видах искусства; сказка и миф и т.д.);

— представлять материал в табличном виде;

<p>Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— сопоставлять миф и сказку и формулировать выводы о различиях;</li> <li>— находить тексты сказок региона и готовить их к публикации в книжке-самodelке;</li> <li>— готовить слайдовую презентацию «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».</li> </ul>
<p><b>Из древнерусской литературы (3 ч)</b></p>	
<p>«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. «Поучение Владимира Мономаха»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>~~ характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы; - характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений;</li> <li>- пользоваться при рассказе иллюстративным рядом;</li> <li>- составлять простой и цитатный план и давать,</li> <li>- формулировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы;</li> <li>— готовить сообщения по теме «Отражение истории Древней Руси в музыке и живописи»;</li> <li>— в доступных источниках находить краеведческий материал об исторических событиях края и их отражении в древнерусской литературе;</li> <li>— проводить самостоятельное исследование текста одного из памятников древнерусской литературы;</li> <li>— характеризовать жанры древнерусской литературы;</li> <li>— передавать личное восприятие прочитанного в своих иллюстрациях к фрагментам произведений.</li> </ul>
<p><b>Из русской литературы XVIII века ( 2 ч)</b></p>	
<p>М.В. Ломоносов. Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация, независимость, гармония-</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- заполнять таблицу по ходу рассказа учителя;</li> <li>- характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения; - определять ведущий мотив стихотворения; -создавать устный портрет М.В.Ломоносова на основе личных впечатлений и на материале произведений живописи и скульптуры и статей учебника.</li> </ul>
<p>основные мотивы стихотворения; идея произведения.</p>	<p><b>Из русской литературы XIX века (48 ч)</b></p>

<p>В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского.</p> <p>«Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа.</p> <p>Новое явление в русской поэзии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— подбирать материал для часа искусств и готовить сообщение;</li> <li>— участвовать в коллективном творческом проекте;</li> <li>— выявлять и характеризовать признаки баллады;</li> <li>— выразительно читать балладу;</li> <li>— характеризовать образ поэта, отраженный в посвященных ему стихотворениях и воссозданный на картинах русских художников;</li> <li>— составлять ассоциативные ряды и на их основе формулировать микровывод. характеризовать отдельные эпизоды биографии поэта.</li> </ul>
<p>А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга</p> <p>А.С. Пушкин «Деревня»</p> <p>А.С. Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер».</p> <p>А. С. Пушкин «Дубровский» История создания.</p> <p>Прототипы. Историческая эпоха в романе</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>~ выразительно читать лирические стихотворения А.С. Пушкина;</li> <li>~ готовить выставку, посвященную А.С. Пушкину;</li> <li>~ определять двусложные размеры стиха;</li> <li>~ составлять письменное высказывание по предложенному началу;</li> <li>~ выявлять в тексте историческую основу и художественен вымысел;</li> <li>- участвовать в инсценировании эпизода «На лицейском Замене»;</li> <li>- составлять ассоциативные ряды (по материалам лирики природы);</li> <li>-осваивать элементы текстологической работы (сопоставление чернового и чистового вариантов произведения).</li> </ul>
<p>М.Ю. Лермонтов. Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике«Тучи», «Парус», «Листок».</p> <p>Многозначность художественного образа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— подбирать эпитафии для различных видов устных письменных работ;</li> <li>— выявлять мотивный ряд стихотворении М.Ю. Лермонтов</li> <li>— сопоставлять стихотворения различных поэтов;</li> <li>— находить краеведческий материал и использовать рассказе о жизни поэта; .</li> </ul>

- сопоставлять различные портреты М.Ю. Лермонтова
- формулировать вывод;
- определять трехсложные размеры стиха;
- составлять ассоциативные ряды с ключевыми словами;
- готовить стихотворение для конкурсного исполнения.

<p>Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести; центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— выявлять историческую основу произведения и характеризовать его тематику и систему образов;</li> <li>— характеризовать роль отдельных эпизодов и сцен;</li> <li>— сопоставлять образы героев повести и формулировать выводы;</li> <li>— составлять план для характеристики образов;</li> <li>— формулировать художественную идею произведения;</li> <li>— пользоваться необходимыми литературоведческими терминами при характеристике повести;</li> <li>— сопоставлять иллюстрации художника с содержанием эпизодов повести;</li> <li>— писать изложение с заменой лица;</li> <li>— участвовать в творческом проекте;</li> <li>— участвовать в конкурсе знатоков;</li> <li>— принимать участие в дискуссии, аргументировать собственную читательскую и гражданскую позицию;</li> <li>— правильно интонировать речь персонажей в процессе чтения по ролям;</li> <li>— включать в свой ответ о произведении комментарий к картине художника</li> </ul>
<p>«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>и. — рассказывать о творческой истории произведения;</li> <li>и. — определять авторский замысел;</li> <li>— давать характеристику прочитанному;</li> <li>— формулировать художественную идею;</li> <li>— составлять сложный план и готовить по нему развернутый ответ;</li> <li>— характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль;</li> <li>— составлять ассоциативные ряды;</li> <li>— определять роль композиции в идейно-тематическом замысле;</li> <li>— характеризовать образ рассказчика в эпическом произведении.</li> </ul>
<p>Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного гнева и «долюшки женской» основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство у каждого</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— отличать трехсложные размеры стиха от двусложных;</li> <li>— письменно характеризовать стихотворный текст;</li> <li>— выявлять авторскую позицию в поэтическом произведении;</li> <li>— формулировать вывод, основанный на личных впечатлениях от прочитанного;</li> </ul>

дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости.	- формулировать художественную идею произведения; - писать сочинение с предложенным финалом;
Выразительные средства, раскрывающие тему.	- писать сочинение, раскрывающее основную мысль, которая заложена в эпиграфе;

---

Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям. - объяснять понятие «коллективный портрет»;  
- подбирать материал для литературно-художественной выставки.

---

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матан*», «*Что за человек был мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

---

В.Г. Короленко  
Краткие сведения о писателе. «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

- сопоставлять характеры героев повести;
- характеризовать нравственную позицию героев;
- формулировать вопросы для размышления;
- использовать иллюстративный материал при характеристике произведения;
- характеризовать образ рассказчика и выявлять его отношение к событиям и героям;
- участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию;
- выявлять многоплановость названия и определять различные оттенки его смысла;
- определять функцию описаний природы в передаче душевного состояния героев повести;
- давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;
- определять художественную идею произведения и письменно ее формулировать.

---

А.П.Чехов  
Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «*Налим*», «*Толстый и тонкий*» «*Толстый и тонкий*», «*Шуточка*»: темы, характеры

- характеризовать роль детали в юмористическом произведении;
- находить в изучаемом тексте крылатые слова и характеризовать их художественную роль;
- создавать письменный рассказ по предложенной теме;
- подбирать материал и составлять поккадровый сценарий для диафильма (компьютерной



персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

презентации);

проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом;  
готовить сообщение о проблематике рассказов А.П. Чехова.

**Из русской литературы XX века (30 ч)**

<p>И.А.Бунин. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. «Не видно птиц...», «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— совершенствовать умения исследовательской работы с тестом;</li> <li>— сопоставлять тематически близкие произведения живописи и литературы;</li> <li>— давать письменный отзыв об эпизоде;</li> <li>— выполнять художественный пересказ текста;</li> <li>— находить материал о символике цвета (белый и красный) и с помощью найденного материала характеризовать второй план художественного произведения;</li> <li>— готовить текст и проводить заочную экскурсию по выставке картин русских художников.</li> </ul>
<p>А.И. Куприн. Детские годы писателя. «Белый пудель»</p> <p>А.И. Куприн.«Тапёр». Основная тема и характеристика образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— готовить устный рассказ по заданному началу;</li> <li>— составлять письменный отзыв об эпизоде;</li> <li>— выявлять особенности речи героев;</li> <li>— характеризовать художественную идею произведения;</li> <li>— подбирать заглавия к частям рассказа;</li> <li>— готовить художественный пересказ текста;</li> <li>— характеризовать картины русских художников.</li> </ul>
<p>С.А.Есенин. Краткие сведения о поэте. «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— составлять устный отзыв о стихотворении;</li> <li>— проводить самостоятельную исследовательскую работу по предложенной учителем теме;</li> <li>— готовить сообщение о художественно-изобразительных средствах в стихотворениях С.А. Есенина;</li> <li>— готовить материалы для вечера поэзии;</li> <li>— готовить материалы для словаря поэтических образов;</li> <li>— находить в тексте и характеризовать цветообраз, определять его роль в структуре произведения;</li> <li>— определять тему стихотворений;</li> <li>— выразительно читать лирические стихотворения о войне</li> <li>— участвовать в обсуждении;</li> <li>— определять мотивы стихотворений;</li> <li>— находить образно-выразительные средства в тексте и характеризовать их роль</li> <li>— объяснять значение лексических новообразований и редких слов.</li> </ul>

<p>А.А. Ахматова .Связь судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля».</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>— определять тематику и проблематику произведения;</li><li>— выразительно читать по ролям;</li><li>— формулировать вопросы к эпизодам произведения;</li><li>— самостоятельно по контексту устанавливать лексическое значение слов;</li><li>— характеризовать образы произведения;</li></ul>
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>— устанавливать межпредметные связи;</li> <li>— находить (в том числе в Интернете) краеведческий и иллюстративный материал для заочной экскурсии и слайдовой презентации.</li> </ul>
<p><b>ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ</b>  Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «<i>В прифронтовом лесу</i>»; С.С. Орлов «<i>Его зарыли в шар земной...</i>», К.М. Симонов «<i>Жди меня, и я вернусь...</i>»; Р.Г. Гамзатов «<i>Журавли</i>», Д.С. Самойлов «<i>Сороковые</i>».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— выразительно читать произведения военной лирики;</li> <li>— участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции;</li> <li>— устанавливать внутрпредметные связи;</li> <li>— готовить материалы из семейного архива для публикации в сборнике.</li> </ul>
<p>В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять тематику и проблематику произведения;</li> <li>- выразительно читать по ролям;</li> <li>- формулировать вопросы к эпизодам произведения;</li> <li>- самостоятельно по контексту устанавливать лексическое значение слов;</li> <li>- характеризовать образы произведения.</li> </ul>
<b>Из зарубежной литературы (12 ч)</b>	
<p>«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— находить специфические для восточной сказки речевые и сюжетные элементы;</li> <li>— пересказывать эпизод с заменой лица;</li> <li>— выразительно читать восточную сказку;</li> <li>— отличать по стилю русскую волшебную сказку от сказки народов Востока.</li> </ul>
<p>Я. И В. Гримм. Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка» . тематика и проблематика сказки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять русские литературные сказки и сказки братьев Гримм;</li> <li>- формулировать выводы;</li> <li>- готовить художественный пересказ;</li> <li>- устанавливать причинно-следственные связи в развитии</li> </ul>

- находить основные признаки «бродячего» сюжета.

<p>О.Генри Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет;</li> <li>— находить в тексте художественные детали, важные для характеристики сюжета и персонажа;</li> <li>— определять пафос произведения;</li> <li>— осуществлять художественный пересказ;</li> <li>— готовить выставку материалов к уроку;</li> <li>— определять ведущий художественный прием;</li> <li>— находить отличительные признаки новеллы;</li> <li>— самостоятельно осуществлять характеристику образно выразительных средств произведения.</li> </ul>
<p>Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос рассказа, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.</p> <p>Итоговый урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно исследовать эпизод рассказа;</li> <li>— готовить сообщение о художественных средствах рассказа;</li> <li>— характеризовать личность героя;</li> <li>— работать с материалами учебника;</li> <li>— формулировать микровыводы и выводы;</li> <li>— характеризовать автобиографические эпизоды и сюжетные линии рассказа;</li> <li>— соотносить характер героя с собственными чертами характера;</li> <li>— сопоставлять произведения различных видов искусства (живопись и литература);</li> <li>— готовить слайдовую презентацию (компьютерный фильм, анимацию)</li> </ul>

### 7 КЛАСС (68 ч)

Основное содержание курса «Литература», количество часов	Основные виды учебной деятельности
<p><b>Введение.</b> Литературные роды. Жанр и</p>	<p>- различать роды, жанры и жанровое своеобразие произведений</p>

жанровое своеобразие. Движение жанров.  
Личность автора, позиция писателя, труд и  
творчество, творческая история произведения.

**(1 ч)**

- уметь определять род, жанр и жанровое своеобразие произведения.

**ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА – 4 Ч**

<p>«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». События в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характер и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).</p> <p><b>РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ</b>  Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; Своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— выразительно читать текст былины;</li> <li>— характеризовать образы былинных персонажей;</li> <li>— определять структурные и образно-выразительные особенности былин;</li> <li>— сопоставлять былину и волшебную сказку;</li> <li>— сопоставлять былину и предание;</li> <li>— сопоставлять былину и миф;</li> <li>— формулировать микровыводы;</li> <li>— определять жанровые особенности былины;</li> <li>— писать сочинение-описание;</li> <li>— сопоставлять образы былинных персонажей в литературе и живописи;</li> <li>— проводить самостоятельное исследование эпизода былины;</li> <li>— определять жанровые и родовые особенности эпоса.</li> <li>— определять и характеризовать жанры народной песни;</li> <li>— сопоставлять песенные жанры с сюжетами живописных произведений;</li> <li>— принимать участие в написании сценария фольклорного праздника;</li> <li>— участвовать в редактировании сборника «Наш песенный край».</li> </ul>
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ -2 Ч</b>	
<p>Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— характеризовать тематику и жанровые особенности произведений древнерусской литературы;</li> <li>— определять идею изученных произведений древнерусской литературы;</li> <li>— сопоставлять древнерусские миниатюры с картинами русских художников XIX века на сюжеты произведений древнерусской литературы;</li> <li>— готовить краткий пересказ фрагмента изучаемого произведения;</li> <li>— составлять таблицу и заполнять ее;</li> <li>— определять структурные и образно-выразительные признаки произведений литературы Древней Руси.</li> </ul>
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII в. – 6 ч.</b>	



<p>М.В. ЛОМОНОСОВ Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.</p>	<p>—характеризовать основные признаки классицизма и его жанровую систему; —определять тематику произведений классицизма; —готовить страничку в устном журнале, посвященном М.В. Ломоносову; —выразительно читать оду; —характеризовать основные положения теории М.В. Ломоносова о «трех штилях»; —характеризовать основные структурно-образные элементы оды; о— выявлять общие признаки классицизма в различных видах искусства (литература, живопись, музыка, архитектура).</p>
<p>Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям» Отражение тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения псалма с оригиналом,</p>	<p>— привлекать вспомогательный материал для создания представлений о личности писателя; — выразительно читать стихотворение; — определять тему и художественную идею произведения; — составлять тезисный план статьи учебника; — находить в тексте риторические фигуры; — сопоставлять библейский и литературный тексты; — определять роль риторических фигур в произведении.</p>
<p>Краткие сведения о писателе. «Недоросль». Произведения, основная проблематика, образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли, язык); и образованность; воспитание и семья; дети; социальные вопросы в комедии; писателя.</p>	<p>Комедия —определять тему и мотивы комедии; —характеризовать образы комедии; —выразительно читать по ролям; —находить черты классицизма в комедии; —работать с рефлексивной таблицей; —формулировать микровыводы и выводы о социальной проблематике комедии; —подбирать материал «Жизнь комедии на сцене, в кино, изобразительном искусстве» —характеризовать систему изобразительных средств комедии; —проводить исследовательскую работу с текстом.</p>
<p><b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX - 23 ч</b></p>	

\_\_\_\_\_

<p>А.С.Пушкин. Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» {«Любви, надежды, тихой ели вы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар», «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и балладе Пушкина; мотивы судьбы предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка; элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведения..</p>	<p>—по контексту или с помощью словарей определять лексическое значение слов и словосочетаний;  — определять тему и художественную идею поэтического произведения;  — выделять и характеризовать ключевые слова из тематической группы «чувства добрые»;  — принимать участие в исследовательской работе с текстом;  — участвовать в уроке-семинаре;  — устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи в процессе изучения лирики и влиро-эпических произведений А.С. Пушкина;  — правильно интонировать и выразительно читать поэтические произведения А.С. Пушкина.  — определять и характеризовать жанры изучаемых поэтических произведений А.С. Пушкина;  — проводить самостоятельный литературоведческий поиск с использованием интернет-ресурсов;  — участвовать в создании компьютерной слайдовой презентации и публично представлять ее.</p>
<p>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ  Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про цари Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика го роя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».</p>	<p>— составлять развернутый письменный ответ на вопрос;  — выявлять и характеризовать темы и мотивы поэтических произведений М.Ю. Лермонтова;  — подбирать ключевые слова и на их основе составлять тезисы для рассказа о событии;  — определять художественную идею «Песни про царя Ивана Васильевича...»;  — определять конфликт в лиро-эпическом произведении;  — сопоставлять произведения разных видов искусства с близким сюжетом (живопись, поэзия);  — характеризовать жанры лирики М.Ю. Лермонтова;  — писать рецензию на эпизод;  — сопоставлять сведения о реальных исторических событиях с сюжетом художественного произведения;  — выявлять и характеризовать систему изобразительных средств в художественном произведении;  — проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом или его фрагментом.</p>

<p>Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости. Совесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.</p>	<p>- выполнять различные виды пересказа; - подбирать цитаты для характеристики персонажа; - участвовать в дискуссии; - характеризовать сюжет произведения; - подбирать материалы (в т.ч. в Интернете) для литературной экскурсии и для сообщения «Петербургские повести» в русском искусстве» - составлять слайдовую презентацию; - редактировать сборник рассказов учащихся.</p>
<p>И.С. ТУРГЕНЕВ Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И. С. Тургенева. Рассказ «Хорьки и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант, сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство произведения.</p>	<p>Определять лексическое значение слова по контексту и подбирать к нему синонимы и антонимы; - проводить исследовательскую работу с текстом; - характеризовать роль рассказчика в тексте; - характеризовать сюжет в рассказе из цикла «Записки охотника»; - формулировать художественную идею рассказа и стихотворения в прозе; - определять ведущий художественный прием и его роль в раскрытии идеи произведения; - сопоставлять произведения разных видов искусства; - отличать иллюстрации к тексту от тематически близких картин.</p>
<p>Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.</p>	<p>- выразительно читать прозаический текст; - выразительно читать по ролям; - составлять цитатный план и использовать его при ответе на вопрос; - проводить исследовательскую работу с текстом; - формулировать выводы о художественной идее произведения; - находить нужный иллюстративный материал рать тексты к слайдовой компьютерной презентации; - готовить сообщение на историко-литературную тему; - составлять по цитатному плану тезисный план и на его основе давать развернутый ответ; - отличать иллюстрацию к тексту от произведения живописи; - готовить сообщение об идейно-тематической близости стихотворений Н.А. Некрасова и произведений художников-передвижников.</p>

<p>М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН</p> <p>Краткие сведения о писателе. Сказки: «<i>Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил</i>», «<i>Дикий помещик</i>» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— выявлять элементы сатиры в тексте;</li> <li>— характеризовать роль гиперболы, аллегии и сарказма в сказке «Дикий помещик»;</li> <li>— определять мораль и ее роль в сказке;</li> <li>— производить анализ сказки;</li> <li>— отличать сказку М.Е. Салтыкова-Щедрина от фольклорной сказки;</li> <li>— определять идею произведения;</li> <li>— подбирать материал для участия в КТД «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»;</li> <li>— определять различие между юмористическим и сатирическим произведением;</li> <li>— правильно интонировать и выразительно читать сатирическое произведение;</li> <li>— характеризовать притчевый характер сказки «Дикий помещик».</li> </ul>
<p>Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «<i>Севастопольских рассказов</i>». Литература и история. Рассказ «<i>Севастополь в декабре месяце</i>»: человек войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества - основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя, Авторское отношение к героям.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— находить иллюстративный материал для рассказа о биографии Л.Н. Толстого;</li> <li>— характеризовать образ писателя по фотографии;</li> <li>— составлять цитатный план и использовать его для развернутого ответа;</li> <li>— представлять устное сочинение-рассуждение;</li> <li>— находить и использовать в урочной и внеурочной деятельности историко-краеведческий материал;</li> <li>— определять специфику жанра рассказа Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце».</li> </ul>
<p>Н.С. ЛЕСКОВ</p> <p>Краткие биографические сведения. «Лесков писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «<i>Левша</i>». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— определять особенности жанра сказа;</li> <li>— характеризовать образы произведения через детали;</li> <li>— выявлять языковые особенности произведения;</li> <li>— характеризовать особенности речи персонажей;</li> <li>— определять гуманистическую идею сказа «Левша»;</li> <li>— находить (в том числе в Интернете) материалы для исследовательского проекта;</li> <li>— систематизировать и характеризовать найденный материал;</li> <li>— оформлять материал исследовательского проекта в виде компьютерной слайдовой презентации.</li> </ul>
<p>А.А. ФЕТ</p> <p>Русская природа в стихотворениях: «<i>Я пришел к тебе с приветом...</i>», «<i>Вечер</i>». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства красота земли; стихотворение-медитация.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— выразительно читать стихотворения о природе;</li> <li>— характеризовать образ поэта при знакомстве с его портретом и лирическими произведениями;</li> <li>— находить в тексте выразительные средства и характеризовать их роль;</li> <li>— выявлять художественную идею лирического произведения, посвященного теме природы;</li> <li>— составлять комментарий к картине художника и музыкальной пьесе.</li> </ul>

\_\_\_\_\_

<p>Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать образную систему рассказа;</li> <li>— характеризовать сатирический образ-персонаж;</li> <li>— сопоставлять сатирические образы из разных рассказов А.П. Чехова;</li> <li>— подбирать материал для КТД («Над чем смеетесь?»);</li> <li>— сопоставлять сатирические произведения различных авторов (М.Е. Салтыков-Щедрин — А.П. Чехов);</li> <li>— воссоздавать образ писателя на основе изученных произведений.</li> </ul>
<p><b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ</b>  Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край твой, родимый край!..»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читать стихотворения, посвященные родине;</li> <li>- выявлять идею произведения;</li> <li>- проводить исследовательскую работу с текстом;</li> <li>- характеризовать выразительные средства лирических произведений;</li> <li>- устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи (при сопоставлении поэтических текстов разных авторов и при объяснении ключевых понятий).</li> </ul>
<p><b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 23 Ч</b></p>	
<p>М.Горький. Повесть «Детство» (главы по выбору); «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); риторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— характеризовать образную систему и художественные средства «Легенды о Данко»;</li> <li>— выявлять и формулировать художественную идею рассказа;</li> <li>— устанавливать внутрипредметные связи при изучении автобиографической прозы;</li> <li>— проводить исследовательскую работу с текстом;</li> <li>— подбирать ключевые слова для характеристики героя романтического произведения.</li> </ul>
<p><b>И.А. БУНИН</b>  Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные мотивы рассказа; образы-персонажи образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— определять темы и мотивы лирических стихотворений</li> <li>— проводить лексический анализ лирического текста,</li> <li>— устанавливать межпредметные связи литературы с другими видами искусства (музыка, живопись);</li> <li>— выявлять художественную идею произведения;</li> <li>— характеризовать многоплановость мотива «дом» в рассказе;</li> <li>— осуществлять элементы комплексного анализа прозаического текста;</li> <li>— устанавливать инварианты в художественном мире произведения.</li> </ul>

<p>А.И.Куприн. Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— определять ведущий мотив рассказа;</li> <li>— характеризовать тематику произведения;</li> <li>— составлять цитатный план произведения;</li> <li>— проводить анализ прозаического текста;</li> <li>— писать сочинение-рассуждение по цитатному плану;</li> <li>— готовить тезисы и вопросы для дискуссии.</li> </ul>
<p>А.С. ГРИН Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— характеризовать образы героев повести;</li> <li>— выявлять и формулировать тему произведения;</li> <li>— составлять письменный отзыв на эпизод;</li> <li>— определять идею произведения;</li> <li>— готовить художественный пересказ прочитанного фрагмента;</li> <li>— формулировать вывод о личности героя-романтика;</li> <li>— самостоятельно подбирать материал для литературной композиции «Мечты сбываются»;</li> <li>— готовить сообщение «"Алые паруса" А. Грина в кино»</li> </ul>
<p>В.В. МАЯКОВСКИЙ Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы со здания образов. Художественное своеобразие стихотворения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— интонировать и выразительно читать стихотворение;</li> <li>— выявлять специфику текста;</li> <li>— находить тропы и фигуры и характеризовать их роль;</li> <li>— определять художественную идею стихотворения;</li> <li>— характеризовать особенности стиха В. Маяковского.</li> </ul>
<p>С.А. ЕСЕНИН Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— характеризовать личность и образ Есенина при знакомстве с его портретами, фотографиями и стихотворениями;</li> <li>— выразительно читать лирические стихотворения С. Есенина;</li> <li>— находить тропы и фигуры в тексте стихотворения и определять их роль;</li> <li>— создавать устный отзыв о стихотворении или рецензию;</li> <li>— подбирать стихотворения для сборника «Венок поэту»;</li> <li>— сопоставлять музыку разных композиторов на стихи С. Есенина;</li> <li>— редактировать вступительную статью к сборнику «Венок поэту».</li> </ul>



<p>И.С. ШМЕЛЕВ Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словарей;</li> <li>— готовить сообщение о писателе на основе самостоятельно найденных материалов;</li> <li>— составлять устный и письменный отзыв о прочитанном;</li> <li>— устанавливать связи между произведениями И.С. Шмелева и изученным ранее творчеством других писателей.</li> </ul>
<p>М.М. ПРИШВИН Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать в школьной библиотеке материал для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М. Пришвина»;</li> <li>— Выразительно читать фрагменты текста.</li> <li>— сопоставлять рассказ «Москва-река» с ранее изученными произведениями писателя с рассказом И.С.Шмелева «Русская песня» и устанавливать связи;</li> <li>-давать письменный ответ на вопрос;</li> <li>-проводить экскурсию по книжной выставке.</li> </ul>
<p>К.Г. ПАУСТОВСКИЙ Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словаря;</li> <li>выразительно читать текст;</li> <li>- сопоставлять рассказы из книги «Мещерская сторона» с изученными рассказами И.С.Шмелева и М.М.Пришвина; устанавливать инвариантные связи;</li> <li>составлять тезисный план статьи учебника;</li> <li>- формулировать художественную идею произведения;</li> <li>готовить художественный пересказ фрагмента текста.</li> </ul>
<p>А.Т. ТВАРДОВСКИЙ Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>—помощью портрета и фотографий поэта характеризовать его образ.</li> <li>— интонировать и выразительно читать лирические стихотворения А.Т. Твардовского;</li> <li>— готовить сообщение об истории написания поэмы Василий Теркин »;</li> <li>— интонировать и выразительно читать фрагменты поэмы «Василий Теркин»;</li> <li>— выявлять и характеризовать различные стилевые пласты в лексике поэмы;</li> <li>определять мотивы поэмы;</li> <li>— характеризовать образ главного героя;</li> <li>— определять художественную идею поэмы.</li> <li>~ выразительно читать стихотворения;</li> <li>~ отбирать материал для литературно-музыкальной композиции</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовить сообщение о жизни и судьбе поэтов, погибших время Великой Отечественной войны.</li> </ul>
<p>ЛИРИКА ПОЭТОВ — УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ</p> <p>Н.П. Майоров «Творчество»; Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»-, В.Н. Лобода «Начало».</p> <p>Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читать стихотворения;</li> <li>- отбирать материал для литературно-музыкальной композиции;</li> <li>- готовить сообщение о жизни и судьбе поэтов, погибших во время Великой Отечественной войны.</li> </ul>
<p>Б.Л. ВАСИЛЬЕВ</p> <p>«Летятмоикони»(фрагмент).Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовить сообщение о жизни писателя;</li> <li>- подбирать материал для краеведческого сообщения;</li> <li>- выявлять конфликт в рассказе «Экспонат №...»;</li> <li>- участвовать в дискуссии «Оправдывает ли благородная цель любые средства?».</li> </ul>
<p>В.М. ШУКШИН</p> <p>Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читать фрагменты книги В.Коробова и фрагмент «Слова о малой родине» В.М.Шукшина;</li> <li>- готовить материалы для проведения заочной экскурсии по малой родине В.М.Шукшина;</li> <li>- готовить сообщение о творчестве В.М.Шукшина в кино;</li> <li>- характеризовать своеобразие персонажей рассказа «Чудак».</li> </ul>
<p>ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ</p> <p>Г. Тукай «Родная деревня»; А.А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Запевка»; Н.М. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были»; Д.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы. малым ни был мой народ...»; 1<sup>с</sup>.Г.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать материал для литературно-музыкальной композиции и участвовать в ней;</li> <li>- анализировать одно стихотворение (по выбору);</li> <li>- подбирать материал для выставки в библиотеке по теме урока;</li> <li>- писать сценарий для слайдовой презентации «Поэты XX века о России»;</li> <li>- формулировать общий вывод по теме урока.</li> </ul>

<p>Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб», А.Д. Дементьев «Волга».</p> <p>Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.</p>	
<p><b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 8 Ч</b></p>	
<p><b>У. ШЕКСПИР</b>  Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— готовить сообщение об У. Шекспире на основе сведений, самостоятельно найденных в различных источниках, в том числе в Интернете;</li> <li>— выразительно читать наизусть сонет У. Шекспира;</li> <li>— прослушивать музыкальную запись, высказывать и аргументировать свое отношение к немusicalному произведению;</li> <li>— характеризовать сонет как устойчивую поэтическую форму.</li> </ul>
<p><b>МАЦУО БАСЁ</b>  Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— выразительно читать лирическую прозу;</li> <li>— подбирать материал о поэте;</li> <li>— работать со статьей учебника;</li> <li>— готовить сообщение о биографии М. Басе;</li> <li>— выразительно читать хокку;</li> <li>— сопоставлять гравюры японских художников и тексты хокку и формулировать выводы.</li> </ul>
<p><b>Р. БЁРНС</b>  Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— готовить сообщение о биографии Р. Бёрнса;</li> <li>— сопоставлять портреты Р. Бёрнса работы художников А. Нейсмита и П.Тейлора и формулировать вывод;</li> <li>— выразительно читать стихотворение Р. Бёрнса «возвращение солдата»;</li> <li>— характеризовать иллюстрацию В.А. Фаворского, высказывать и аргументировать свое мнение;</li> <li>— выявлять и формулировать художественную идею произведения;</li> <li>— характеризовать балладные элементы;</li> <li>— готовить материалы для часа эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».</li> </ul>

<p><b>Р.Л. СТИВЕНСОН</b> Краткие сведения об авторе. Роман «<i>Остров сокровищ</i>» (часть третья, «<i>Мои приключения на суше</i>»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- читать и художественно пересказывать главы произведения приключенческого жанра;</li> <li>- комментировать эпизоды романа;</li> <li>- готовить сообщение о художниках-иллюстраторах романа и об экранизациях романа в кинематографе.</li> </ul>
<p><b>А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ</b> Краткие сведения о писателе. Повесть «<i>Планета людей</i>» (в сокращении), сказка «<i>Маленький принц</i>». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— готовить сообщение о личности и судьбе А. де Сент-Экзюпери;</li> <li>— художественно пересказывать фрагменты текста;</li> <li>— подбирать иллюстративный материал в доступных источниках, включая Интернет;</li> <li>— составлять комментарий к рисункам и иллюстрациям.</li> </ul>
<p><b>Р. БРЭДБЕРИ</b> Рассказ «<i>Все лето в один день</i>». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— готовить сообщение о жизни писателя;</li> <li>— выявлять реальное и фантастическое в сюжете;</li> <li>— выразительно читать эпизоды с элементами фантастики;</li> <li>— осуществлять художественный пересказ фрагмента произведения;</li> <li>— определять проблематику и идею произведения;</li> <li>— готовить к изданию альбом иллюстраций, выполненных учащимися.</li> </ul>
<p><b>Я. КУПАЛА</b> Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «<i>Мужик</i>», «<i>А кто там идет?</i>», «<i>Алеся</i>». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— определять лексическое значение слова по контексту;</li> <li>— составлять план статьи учебника и отвечать по этому плану;</li> <li>— сопоставлять оригинал и варианты переводов произведения;</li> <li>— определять мотивы представленных стихотворений Я. Купалы;</li> <li>— выявлять и формулировать художественную идею стихотворения.</li> <li>— определять лексическое значение слова по контексту;</li> <li>— составлять план статьи учебника и отвечать по этому плану;</li> <li>— сопоставлять оригинал и варианты переводов произведения;</li> <li>— определять мотивы представленных стихотворений Я. Купалы.</li> </ul>
<p><b>Итоговый урок – 1 час</b></p>	

## 8 КЛАСС (68 ч)

Основное содержание курса «Русский язык», кол-во часов	Основные виды деятельности, которыми должен овладеть учащийся
<p><b>Введение.</b> Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс. (1 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— характеризовать структуру учебника и его содержание;</li> <li>— высказывать личные соображения относительно включения в учебник отдельных произведений, самостоятельно прочитанных учащимися;</li> <li>— определять сущность понятий творчество, творческий процесс;</li> <li>— давать письменный ответ на вопрос.</li> </ul>
<b>ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА – 3 Ч</b>	
<p>Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне» «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка» «Солдаты освобождают Смоленск» {«Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— интонировать и правильно произносить текст исторической песни;</li> <li>— выявлять основные мотивы песни;</li> <li>— отличать историческую песню от других жанров фольклорной песни;</li> <li>— характеризовать песенный сюжет;</li> <li>— правильно записывать фольклорные произведения от их носителей и исполнителей;</li> <li>— самостоятельно в различных источниках (в том числе в Интернете) находить фольклорные — — тексты своего региона, классифицировать и характеризовать их.</li> </ul>
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 3 Ч</b>	
<p>«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— характеризовать особенности житийного жанра;</li> <li>— определять тематику житийных произведений;</li> <li>— выявлять и формулировать идейное содержание житийных произведений;</li> <li>— характеризовать образы Бориса, Глеба, Сергия Радонежского в древнерусской литературе и изобразительном искусстве.</li> </ul>
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 5 Ч.</b>	
<p>Г.Р. ДЕРЖАВИН Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря;</li> <li>— интонировать и выразительно читать оду;</li> <li>— определять мотивы стихотворения и его художественную идею;</li> <li>— сопоставлять портреты Г.Р. Державина различных художников и</li> </ul>

<p>народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия</p>	<p>формулировать микровыводы; — готовить сообщение «Памятники Г.Р. Державину».</p>
<p>Н.М.Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Н.М.Карамзин «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика.</p>	<p>— характеризовать образ Н.М. Карамзина на основе материалов статьи учебника и портретов писателя, созданных русскими художниками; — характеризовать сюжетную линию повести; — осуществлять художественный пересказ текста; — выразительно читать монологи героев; — составлять план характеристики образов (Эраст, Лиза); — определять отличие сентиментализма от классицизма; — писать сочинение по личным впечатлениям.</p>
<p><b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 31 Ч</b></p>	
<p><i>В.А. Жуковский</i> «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», <i>К.Ф. Рылеев</i> «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.</p>	<p>— выразительно читать стихотворения, относящиеся к романтизму; — определять жанр баллады, элегии, идиллии; — находить в тексте балладные элементы; — анализировать текст баллады; — анализировать текст идиллии; — сопоставлять балладу В.А. Жуковского «Лесной царь» с балладой К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака» и формулировать микровыводы; — отбирать материал и составлять сценарий литературно-музыкального вечера.</p>
<p><b>А.С. ПУШКИН</b> Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». «Маленькие трагедий», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка», проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предназначенья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.</p>	<p>— определять жанры лирики А.С. Пушкина; — проводить исследовательскую работу с поэтическим текстом и фрагментом прозы; — выразительно читать лирику А.С. Пушкина (вариативная интерпретация в чтении); — готовить сообщение (история создания «Капитанской дочки»; «А.С. Пушкин о Пугачеве»); — составлять цитатный план; — готовить ответ по плану; — определять темы и мотивы романа; — определять своеобразие романа «Капитанская дочка» как художественно-исторического произведения; — формулировать художественную идею романа; — характеризовать систему образов романа; — писать сочинение в форме эссе; — отбирать материал и готовить к КТД.</p>

<p><b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ</b> Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— комментировать портреты М.Ю. Лермонтова, созданные различными художниками;</li> <li>— правильно интонировать и выразительно читать фрагменты поэмы;</li> <li>— готовить сообщение о творческой истории «Мцыри»;</li> <li>— характеризовать образ юноши-мцыри, привлекая для ответа текст поэмы и иллюстрации художников;</li> <li>— сопоставлять образ Кавказа в картинах М.Ю. Лермонтова с его изображением в поэме;</li> <li>— выражать личное отношение к поэме;</li> <li>— определять художественную идею поэмы;</li> <li>— представлять устное сочинение;</li> <li>— участвовать в создании слайдовой презентации и в подготовке КТД</li> </ul>
<p><b>Н.В. ГОГОЛЬ</b> Основные вехи биографии писателя. А. С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— характеризовать своеобразие личности Н.В. Гоголя, нашедшей отражение в его портретах;</li> <li>— выразительно читать фрагменты комедии по ролям;</li> <li>— участвовать в инсценировании фрагментов комедии;</li> <li>— характеризовать композицию и фабулу пьесы;</li> <li>— отмечать своеобразие гоголевской комедии в сопоставлении с комедией Д.И. Фонвизина «Недоросль»;</li> <li>— характеризовать психологические портреты персонажей комедии;</li> <li>— определять конфликт в комедии;</li> <li>— выявлять и формулировать проблематику и художественную идею комедии;</li> <li>— выявлять социальную сущность чиновничества в пьесе;</li> <li>— готовить сообщение о сценической истории «Ревизора», об экранизациях пьесы;</li> <li>— участвовать в подготовке и проведении КТД.</li> </ul>
<p><b>И.С. ТУРГЕНЕВ</b> Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— сопоставлять портреты И.С. Тургенева, созданные разными художниками;</li> <li>— выявлять сюжет и фабулу повести;</li> <li>— выразительно читать лирическую прозу;</li> <li>— сопоставлять образы главных героев повести и формулировать микровыводы;</li> <li>— определять художественную идею произведения;</li> <li>— принимать участие в дискуссии;</li> <li>— давать развернутый письменный ответ на вопрос</li> </ul>

<p>Н.А. НЕКРАСОВ Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворениях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— составлять тезисный план для ответа по биографии Н.А. Некрасова;</li> <li>— выявлять общность мотивов и различные способы их раскрытия в рассказе Л.Н. Толстого и стихотворении Н.А. Некрасова;</li> <li>— выразительно читать стихотворения Н.А. Некрасова;</li> <li>— создавать устно иллюстрацию к стихотворению («Если бы художником был я...»);</li> <li>— анализировать одно из произведений поэта (комплексный анализ поэтического текста)</li> </ul>
<p>А.А. ФЕТ Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовить сообщение о жизни А.А.Фета;</li> <li>- выразительно читать стихотворения о природе;</li> <li>- составлять цитатный план к сочинению;</li> <li>-составлять тезисы к сочинению;</li> <li>- выявлять художественную идею стихотворений А.А.Фета;</li> <li>- подбирать материал и участвовать в проведении КТД.</li> </ul>
<p>А.Н.Островский «Снегурочка». Своеобразие жанра и сюжета. Творческая история пьесы. А.Н.Островский «Снегурочка». Народные образы, элементы фольклора в сказке. Образ Снегурочки в пьесе сказке А.Н.Островского</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно читать сцены из пьесы;</li> <li>— выразительно читать по ролям;</li> <li>— готовить сообщение «Снегурочка в устном народное творчестве»;</li> <li>— записывать основные положения рассказа учителя;</li> <li>— устанавливать связи между литературными и музыкальными произведениями («"Снегурочка" в искусстве»).</li> <li>— выразительно читать, в том числе и по ролям;</li> </ul>
<p>Л.Н. ТОЛСТОЙ Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола— рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов.произведении; Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— выявлять темы и мотивы автобиографической повести;</li> <li>;— определять личное отношение к изображаемым событиям;</li> <li>— участвовать в дискуссии;</li> <li>— видеть второй план в рассказе «После бала»;</li> <li>— выявлять художественную идею рассказа;</li> <li>— характеризовать образы Ивана Васильевича, Вареньки, роль рассказчика в произведении;</li> <li>— готовить материал для сочинения-рассуждения;</li> <li>— участвовать в создании рисунков к «Отрочеству» и рассказу «После бала»</li> </ul>
<p><b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 19 Ч</b></p>	



<p>М. ГОРЬКИЙ  Основные вехи биографии писателя. Рассказы «<i>Макар Чудра</i>», «<i>Мой спутник</i>» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— выразительно читать фрагменты рассказа;</li> <li>— выявлять конфликт в произведении;</li> <li>— характеризовать образ героя и рассказчика;</li> <li>— определять художественную идею произведения;</li> <li>— высказывать личное отношение к событиям и поведению героя;</li> <li>— составлять цитатный план для сочинения-рассуждения.</li> <li>— составлять сопоставительную таблицу и формулировать микровывод;</li> <li>— участвовать в КТД.</li> </ul>
<p>В.В.Маяковский. Краткие сведения о поэте. Поэт и толпа в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— готовить сообщение о Маяковском и его работе в «Окнах РОСТА»;</li> <li>— самостоятельно выявлять основной конфликт лирического стихотворения Маяковского;</li> <li>— формулировать микровыводы;</li> <li>— правильно интонировать и выразительно читать стихотворение;</li> <li>характеризовать образно-выразительный строй стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;</li> <li>~ определять художественную идею стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;</li> <li>~ высказывать и аргументировать личное отношение к стихотворению;</li> <li>~ готовить вопросы к литературной викторине</li> </ul>
<p>«О серьёзном с улыбкой (сатира XX века)».  Н.А.Тэффи «Свои и чужие»  М.М.Зощенко «Счастливый случай», «Обезьяний язык».  Большие проблемы маленьких людей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно готовить материал для сообщения;</li> <li>— составлять словарь речи персонажа (по одному из предложенных рассказов);</li> <li>— записывать основные положения лекции учителя;</li> <li>— формулировать микровыводы;</li> <li>— устанавливать связи между сатирическими рассказами Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко и произведениями Н.В. Гоголя, А.П. Чехова;</li> <li>Формулировать идею сатирических произведений.</li> </ul>

<p><b>Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ</b> Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «<i>Я не ищу гармонии в природе...</i>», «<i>Старая актриса</i>», «<i>Некрасивая девочка</i>» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества и лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— выразительно читать стихотворения Н. Заболоцкого;</li> <li>— определять темы и мотивы лирических произведений поэта;</li> <li>— формулировать микровыводы и выводы;</li> <li>— записывать основные тезисы по материалам урока;</li> <li>— самостоятельно готовить материал и писать сочинение-рассуждение «Что есть красота?..»</li> <li>— участвовать в подготовке и проведении КТД.</li> </ul>
<p><b>М.В. ИСАКОВСКИЙ</b> Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «<i>Катюша</i>», «<i>Враги сожгли родную хату...</i>», «<i>Три ровесницы</i>». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— устанавливать внутрисюжетные и межсюжетные связи при работе с текстами М.В. Исаковского;</li> <li>— выявлять темы и мотивы лирики поэта;</li> <li>— определять художественную идею произведений;</li> <li>— выявлять фольклорные традиции в лирике при исследовательской работе с текстом;</li> <li>— готовить материал и участвовать в КТД.</li> </ul>
<p><b>В.П. АСТАФЬЕВ</b> Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «<i>Фотография, на которой меня нет</i>». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— соотносить жизнь страны и судьбу членов семьи;</li> <li>— выразительно читать фрагмент рассказа;</li> <li>— проводить исследовательскую работу с текстом;</li> <li>— определять значение названия рассказа в его образно-художественной системе;</li> <li>— формулировать художественную идею рассказа;</li> </ul>
<p><b>А.Т. ТВАРДОВСКИЙ</b> Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «<i>За далью — даль</i>» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— определять жанр поэмы «За далью-даль»;</li> <li>— выявлять темы, мотивы в сюжете поэмы;</li> <li>— самостоятельно анализировать одну из глав;</li> <li>— комментировать иллюстрации к поэме;</li> <li>— характеризовать образ автора-рассказчика.</li> </ul>

<p><b>В.Г. РАСПУТИН</b>  Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать сюжет рассказа, образы рассказчика, центральных и второстепенных персонажей;</li> <li>- сопоставлять образы рассказа с иллюстрациями,</li> <li>- составлять цитатный план;</li> <li>- определять фабулу рассказа</li> <li>- формулировать художественную идею рассказа;</li> <li>- готовить устное сочинение «Уроки на всю жизнь»;</li> <li>- готовить сообщение об экранизации произведения.</li> </ul>
---	---

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 6 Ч**

<p><b>У. ШЕКСПИР</b>  Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять тезисы,</li> <li>- записывать выводы,</li> <li>- выступать с сообщением;</li> <li>- формулировать художественную идею трагедии;</li> <li>- устанавливать связи между литературным источником и произведениями других видов искусства.</li> </ul>
--	--

<p><b>М. СЕРВАНТЕС</b>  Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и быденное, возвышенное и виды приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности;</li> <li>- устанавливать связи между литературным героем и его отражением в разных видах искусства;</li> <li>- сопоставлять героев-антагонистов (Дон Кихот и Санчо Панса);</li> <li>- раскрывать смысл понятия «вечный образ».</li> </ul>
--	---

**9 КЛАСС (102 ч)**

<b>Основное содержание курса «Литература», количество часов</b>	<b>Основные виды учебной деятельности</b>
<p><b>Введение.</b> Подведение итогов изучения литературы в 5—8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные</p>	<p>Иметь представление о литературных направлениях, школах, движениях. Записывать лекции, использовать их для устного ответа.</p>

<p>направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX и XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды. (1 ч)</p>	
<p><b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ -11 ч.</b></p>	
<p>У. ШЕКСПИР Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии <i>«Гамлет»</i>. Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять тезисный план статьи учебника;</li> <li>- конспектировать лекцию учителя;</li> <li>- выразительно читать по ролям;</li> <li>- готовить сообщение.</li> </ul>
<p>Ж.Б. МОЛЬЕР Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильно интонировать речь персонажа при подготовке чтения по ролям;</li> <li>- определять конфликт в комедии;</li> <li>- характеризовать средства изображения комических персонажей;</li> <li>- выявлять идею произведения.</li> </ul>
<p>И.В. ГЁТЕ Краткие сведения о поэте. И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» — вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять тезисный план статьи учебника;</li> <li>- готовить сообщение о сюжетах «Фауста» в других искусствах;</li> <li>- на основе прочитанных фрагментов характеризовать Личность Фауста и образ Мефистофеля;</li> <li>- готовить литературную композицию, посвященную Гёте "Персонажам «Фауста»»;</li> <li>- участвовать в дискуссии «Можно ли остановить мгновение?»</li> </ul>
<p><b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 6 ч.</b></p>	
<p>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ <i>«Слово о полку Игореве...»</i>: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать жанровое и тематическое своеобразие литературы Древней Руси;</li> <li>- выразительно читать фрагмент «Слова...» на древнерусском языке;</li> <li>- выразительно читать фрагмент «Слова...» в перев Н. Заболоцкого и пересказе Н. Рыленкова;</li> <li>- готовить сообщение об истории публикации памятника</li> </ul>

<p>земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове ...».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять цитатный план статьи учебника;</li> <li>- делать сообщение о сюжетах «Слова...» в других искусствах;</li> <li>- характеризовать образную систему произведения;</li> <li>- определять идею «Слова...».</li> </ul>
<p><b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА -2 ч</b></p>	
<p><b>А.Н. РАДИЩЕВ</b>          Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «<i>Вольность</i>»: новаторство писателя. «<i>Путешествие из Петербурга в Москву</i>». Смысл эпитафия. Тематика и основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- конспектировать статью;</li> <li>- находить нужные цитаты в тексте;</li> <li>- готовить сообщение по выбранной теме;</li> <li>- давать развернутый ответ на проблемный вопрос;</li> <li>- писать сочинение по самостоятельно сформулированной теме</li> </ul>
<p><b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 56 ч</b></p>	
<p><b>ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII — НАЧАЛА XIX ВЕКА</b>          Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.          Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.</p>	<p>характеризовать литературные направления и течения (классицизм, сентиментализм, романтизм);          готовить сообщение о жизни и творчестве одного из писателей конца XVIII — начала XIX века;          составлять план статьи учебника;          записывать основные положения лекции учителя;          самостоятельно формулировать микровыводы и выводы.</p>

<p><b>А.С. ГРИБОЕДОВ</b>  Основные вехи биографии А.С.Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия <i>«Горе от ума»</i>. Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о <i>«Горе от ума»</i>). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно готовить сообщение о сценической истории комедии;</li> <li>- подбирать и комментировать материал о сюжетах комедии в других видах искусства;</li> <li>- читать фрагменты комедии по ролям;</li> <li>- выразительно читать наизусть один из монологов Чацкого;</li> <li>- давать сопоставительную характеристику образам комедии: Чацкий и Фамусов, Чацкий и Молчалин, Чацкий и Софья и др.;</li> <li>- составлять конспект критической статьи;</li> <li>- участвовать в дискуссии;</li> <li>- подбирать, систематизировать краеведческий материал;</li> <li>- готовить устное сочинение («Портрет персонажа»);</li> <li>- писать сочинение-рассуждение;</li> <li>- выявлять элементы классицизма и романтизма в комедии А.С. Грибоедова;</li> <li>- проводить исследовательскую работу с текстом;</li> <li>- выявлять основные фабульные элементы и характеризовать их;</li> <li>- определять художественную идею комедии;</li> <li>- участвовать в подготовке и проведении КТД.</li> </ul>
<p><b>ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА</b>  <i>К.Н. Батюшков</i> «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»;  <i>А.А. Дельвиг</i> «Романс», «Русская песня», «Идиллия»-, <i>Е.А. Баратынский</i> «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»; <i>Н.М. Языков</i> «Родина», «Пловец».  Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читать лирический текст;</li> <li>- готовить сообщение о творчестве одного из поэтов пушкинского круга;</li> <li>- составлять план статьи учебника;</li> <li>- записывать основные положения лекции учителя;</li> <li>- самостоятельно формулировать микровыводы и выводы;</li> <li>- характеризовать мотивы и темы лирики поэтов пушкинского круга, их жанровую принадлежность.</li> </ul>

<p><b>А. С. ПУШКИН</b>  Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»;романтическая поэма «Цыганы».  Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.  Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «энциклопедия русской жизни» — В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читать, в том числе наизусть, лирические произведения поэта и фрагменты из романа «Евгений Онегин»;</li> <li>- работать с текстами комментариев к роману «Евгений Онегин»;</li> <li>- составлять комментарий к отдельным произведениям А.С. Пушкина и фрагментам романа «Евгений Онегин»;</li> <li>- составлять конспект литературно-критической статьи;</li> <li>- готовить словарные статьи для коллективного творческого проекта «Энциклопедия русской жизни»;</li> <li>- характеризовать основные элементы художественной системы романа (сюжет, конфликт, образный мир, композиция, контраст как один из ведущих приемов, художественная идея);</li> <li>- характеризовать эволюцию творчества А.С. Пушкина от романтизма к реализму;</li> <li>- видеть место романа «Евгений Онегин» в художественном творчестве А.С. Пушкина;</li> <li>- определять значение творчества А.С. Пушкина для русской и мировой литературы и культуры;</li> <li>- писать сочинения разных жанров;</li> <li>- участвовать в подготовке и создании коллективного творческого проекта;</li> <li>- участвовать во внедрении творческих проектов, созданиях в процессе изучения творчества А.С. Пушкина.</li> </ul>
<p><b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ.</b> <i>М.Ю. Лермонтов И Л.С. Пушкин: стихотворение «СМЕРТЬ ПОЭТА».</i> <i>Образ поэта И представления М.Ю. Лермонтова: стихотворение «ПОЭТ».</i> <b>ТЕМЫ и мотивы лирики:</b> «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Пет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно, и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...» ).  Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя.  Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта.  Художественное совершенство романа. Печорин и другие</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читать стихи и прозу М.Ю. Лермонтова;</li> <li>- готовить сообщение «М.Ю. Лермонтов в искусстве»</li> <li>- составлять цитатный план к сочинению;</li> <li>- проводить исследовательскую работу с лирическим текстом;</li> <li>- проводить комплексный анализ главы из романа «Герой нашего времени» («Бэла» или «Максим Максимыч»);</li> <li>- писать сочинения различных жанров;</li> <li>- давать сопоставительную характеристику произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова;</li> <li>- давать сопоставительную характеристику персонажей романа «Герой нашего времени»;</li> <li>- формулировать авторскую позицию;</li> <li>- формулировать личное отношение к событиям и героям;</li> </ul>

<p>персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять конспект критической статьи;</li> <li>- участвовать в дискуссии;</li> <li>- участвовать в создании слайдовой презентации.</li> </ul>
<p><b>Н.В. ГОГОЛЬ</b> Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить исследовательскую работу с фрагментом поэмы;</li> <li>- находить в поэме образы-символы и характеризовать их роль;</li> <li>- проводить комплексный анализ текста (на материале одной из глав поэмы);</li> <li>- характеризовать образы помещиков и устанавливать между ними инвариантные связи;</li> <li>- составлять конспект литературно-критической статьи;</li> <li>- создавать устно портрет одного из персонажей;</li> <li>- характеризовать специфику жанра произведения;</li> <li>- подбирать эпитафию к сочинению;</li> <li>- писать сочинение в одном из предложенных жанров;</li> <li>- участвовать в обсуждении проблемного вопроса;</li> <li>- принимать участие в КТД.</li> </ul>
<p><b>Ф.И. ТЮТЧЕВ</b> Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять цитатный план статьи учебника и готовить рассказ по этому плану;</li> <li>- характеризовать образ Ф.И. Тютчева на основе анализа его лирики, с привлечением портретов и фотографий поэта, биографических сведений;</li> <li>- готовить сообщение по статье Н.А. Некрасова «Русские второстепенные поэты»;</li> <li>- проводить комплексный анализ двух стихотворений Ф.И. Тютчева;</li> <li>- выразительно читать лирику Ф.И. Тютчева;</li> <li>- участвовать в исследовательском проекте;</li> <li>- участвовать в подборе материалов об Овстуге и создании слайдовой презентации.</li> </ul>
<p><b>А.А. ФЕТ</b> Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно находить биографический материал о А.А. Фете;</li> <li>- готовить сообщение о жизни поэта;</li> <li>- выразительно читать стихотворения А. Фета;</li> <li>- сопоставлять лирику Ф. Тютчева и А. Фета (на примере двух стихотворений о природе по выбору);</li> <li>- подбирать краеведческий материал для сообщения;</li> <li>- участвовать в подготовке и проведении часа эстетического воспитания.</li> </ul>



<p><b>Н.А. НЕКРАСОВ</b> Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительно читать стихотворение «Памяти Добролюбова»;</li> <li>- характеризовать особенности гражданской лирики Н.А. Некрасова;</li> <li>- работать со статьей учебника;</li> <li>- проводить исследовательскую работу с текстом;</li> <li>- участвовать в дискуссии;</li> <li>- писать сочинение-рассуждение «Оправданы ли жертвы? (По стихотворению Н.А. Некрасова „Памяти Добролюбова“))».</li> </ul>
<p><b>Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ</b> Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Характеризовать специфику жанра романа</li> <li>- Проводить исследовательскую работу с текстом</li> <li>- Готовить сообщение.</li> <li>- Характеризовать образы романа.</li> <li>- Участвовать в дискуссии.</li> <li>- Определять и формулировать собственную позицию по отношению к проблематике и героям произведения.</li> </ul>
<p><b>Л.Н. ТОЛСТОЙ</b> Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Характеризовать развитие образа главного героя трилогии.</li> <li>- Составлять цитатный план для характеристики образа.</li> <li>- Производить комплексный анализ одной из глав повести.</li> <li>- Готовить сообщение об иллюстраторах повести.</li> <li>- Формулировать название темы для сочинения-размышления.</li> <li>- Обосновывать свое отношение к поступкам и давать свою оценку духовному миру героя.</li> <li>- Определять художественную идею повести и всей трилогии</li> </ul>
<p><b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 26 Ч</b></p>	
<p><b>ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА</b> Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать своеобразие литературного процесса начала XX века.</li> <li>- определять особенности различных эстетических школ и литературных течений;</li> <li>- готовить сообщения.</li> </ul>
<p><b>М. ГОРЬКИЙ</b> Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять два прозаических текста;</li> <li>- выразительно читать романтические произведения М. Горького;</li> <li>- производить комплексный анализ прозаического текста-</li> <li>- формулировать художественную идею произведения;</li> <li>- составлять сложный план характеристики образа-персонажа</li> <li>- выявлять и характеризовать второй план «Песни о Буревестнике»;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- писать сочинение-размышление;</li> <li>- участвовать в литературно-краеведческом поиске.</li> </ul>
<p><b>ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА</b>  Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявлять художественные особенности стихотворений поэтов Серебряного века;</li> <li>- выразительно читать наизусть;</li> <li>- составлять цитатный план к теме;</li> <li>- составлять тезисный план;</li> <li>- характеризовать элементы стиля литературных течений начала XX века;</li> <li>- производить сопоставительный анализ двух стихотворений;</li> <li>- готовить сообщение об одном из поэтов Серебряного века;</li> <li>- записывать основные положения лекции учителя;</li> <li>- подбирать материал для компьютерной презентации «Музеи поэтов Серебряного века»</li> </ul>
<p><b>М. А. БУЛГАКОВ</b>  Основные вехи биографии. Повесть <i>«Собачье сердце»</i>. Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать образ писателя на основании статьи учебника, портретов М.А. Булгакова, самостоятельно найденных материалов;</li> <li>- выразительно читать текст, в том числе по ролям;</li> <li>- устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи в процессе работы над повестью;</li> <li>- готовить сообщение об отдельных фактах биографии писателя;</li> <li>- участвовать в дискуссии на социально значимую тему;</li> <li>- находить основные сюжетно-фабульные элементы и характеризовать их роль в содержании повести;</li> <li>- определять проблематику повести и ее значение для современного общества;</li> <li>- соотносить текст повести и ее экранизацию.</li> </ul>
<p><b>М.А. ШОЛОХОВ</b>  Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ <i>«Судьба человека»</i>, образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать основные сюжетно-фабульные элементы;</li> <li>- анализировать образную систему рассказа;</li> <li>- проводить исследовательскую работу с текстом;</li> <li>- сопоставлять очерк «Наука ненависти» и рассказ «Судьба человека»;</li> <li>- составлять сложный план для устного ответа;</li> <li>- формулировать тему сочинения;</li> <li>- подбирать материал для заочной литературно-краеведческой экскурсии;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в обсуждении кинофильма;</li> <li>- определять роль произведения в формировании системы ценностей - современного человека;</li> <li>- выявлять значение произведения для литературы и культуры России.</li> </ul>
<p><b>А.Т. ТВАРДОВСКИЙ</b>  Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать мотивы лирических произведений о войне в творчестве А.Т. Твардовского;</li> <li>- выразительно, в том числе наизусть, читать лирические произведения о войне;</li> <li>- устанавливать инвариантные отношения между военным эпосом и военной лирикой в творчестве А.Т. Твардовского;</li> <li>- сопоставлять военную лирику А.Т. Твардовского со стихами о войне поэтов военного поколения и формулировать выводы;</li> <li>- проводить исследовательскую работу с текстом;</li> <li>- готовить сообщение краеведческого характера;</li> <li>- формулировать художественную идею стихотворений о Войне А. Твардовского.</li> </ul>
<p><b>А.И. СОЛЖЕНИЦЫН</b>  Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать представления о личности писателя на основе материала учебника и самостоятельно найденных сведений (в том числе в Интернете);</li> <li>- составлять тезисный план характеристики основных сюжетно-фабульных элементов произведения;</li> <li>- характеризовать своеобразие образов Матрены и рассказчика;</li> <li>- сопоставлять образы Матрены Тимофеевны и Матрени Васильевны (Н.А. Некрасов, А.И. Солженицын);</li> <li>- формулировать художественную идею рассказа;</li> <li>- высказывать собственное отношение к событиям, образам и историческому контексту рассказа;</li> <li>- готовить материал для устного литературного журнала и участвовать в его представлении.</li> </ul>
<p><b>Ч.Т. АЙТМАТОВ</b>  Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовить различные виды пересказа;</li> <li>- составлять характеристику образов главных героев повести;</li> <li>- определять тематику и проблематику произведения;</li> <li>- составлять устное сочинение-рассуждение на заданную тему;</li> </ul>

<p>Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.</p>	<p>- готовить сообщение.</p>
<p><b>В.С. ВЫСОЦКИЙ</b>          Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту          .Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. готовить сообщение.          Тематика песен В.С. Высоцкого.</p>	<p>- характеризовать тематику и проблематику поэзии В.С. Высоцкого;          - составлять устное сочинение-рассуждение на заданную тему;          - выразительно читать наизусть стихотворения поэта;          - участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции;</p>

На основании тематического планирования ежегодно учитель-предметник составляет календарно-тематическое планирование для конкретного класса с указанием тем уроков, количества часов и дат их проведения

Рабочая программа опирается на УМК:

- Литература.7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. / Авт.-сост. Г. С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово - учебник»,
- Литература.8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. / Авт.-сост. Г. С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово - учебник»,.
- Литература.9 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2ч. / Авт.-сост. С.А. Зинин. – М.: ООО «Русское слово - учебник».