
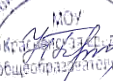


Рассмотрено
на заседании МО
учителей физической
культуры, ОБЖ, музыки,
ИЗО
Протокол № 7
От «18 » июня 2021 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
МОУ «Красненская сош
имени М. И. Светличной»
 Хрипкива И.Н.
«15 » августа 2022 г.

Рассмотрено
на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от «31 » августа 2022 г.

«Утверждаю»
Директор МОУ
«Красненская сош имени
М.И. Светличной»
 Н.М. Переверзева
Приказ № 578 от
«31 » августа 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа
эстетической направленности
"Бальные танцы"
для обучающихся среднего общего образования
на 2022-2023 учебный год
(срок освоения – 1 год)**

Составитель:
Шамрина Наталья Александровна,
учитель музыки первая
квалификационная категория

Красное,
2022 год

1. Результаты освоения курса общеразвивающей программы.

Освоение обучающимися программы «Бальные танцы» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

Личностные результаты: активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Метапредметные результаты:

- ✓ знать о ценностном отношении к искусству танца, как к культурному наследию народа;
- ✓ иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- ✓ планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей;
- ✓ обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий;
- ✓ выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Оценка планируемых результатов освоения программы

Наиболее приемлемой и показательной формой подведения итогов обучения школьников по программе «Школьный вальс», является их участие в конкурсных и концертных мероприятиях, в бале выпускников. Итоги образовательного процесса подводятся в конце года.

Оцениваемые параметры:

- Овладение основными танцевальными движениями.
- Музыкальность и выразительность, правдивость и искренность в передаче танцевального образа.
- Сдержанность, благородство манеры исполнения.
- Осмысленное отношение к танцу как к художественному произведению, отражающему чувства и мысли.
- Понимание единства формы и содержания в танце.
- Понимание выразительности отдельных элементов танца и музыки в передаче определенного содержания.
- Эмоциональное восприятие хореографического искусства.

- Способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение.
- Умение держать себя на сцене, показать суть танца.

Критерий оценки:

Высокий уровень - без ошибок

Средний уровень - 1-2 ошибки

Низкий уровень - 3-4 ошибки

2. Содержание курса общеразвивающей программы с указанием форм организации и видов деятельности.

Содержание программы «Бальные танцы».

Освоение программного материала осуществляется через:

- беседы об истории возникновения и развития вальса, полонеза, падеграса, хастла;
- усвоение тренировочных упражнений на середине зала;
- разучивание отдельных движений и комбинаций;
- разучивание композиций.

Программа содержит теоретическую (4 часа) и практическую (30 часов) части.

1. Теоретическая часть.

Включает в себя *беседы* по истории возникновения и развития вальса, полонеза, падеграса, хастла, об отличительных чертах танцев, об их музыкальных размерах, позиции ног и рук, линии танцев. Предусматривает прослушивание танцевальной музыки и видеопросмотр различных видов вальса, полонеза, падеграса, хастла.

2. Практическая часть.

Практическая часть программы предусматривает *индивидуальную, групповую и коллективную* формы работы. Такие формы работы с обучающимися позволяет избавиться их от излишней стеснительности, позволяет обеспечить эмоциональную разгрузку обучающихся, воспитать культуру эмоций, культуру движений, предоставить им возможность раскрыться в ином свете перед своими одноклассниками, сформировать крепкий и дружный коллектив.

Тема 1. Полонез (8 часов).

- 1.1. Основные позиции рук и ног в танце. Шаг полонеза. Реверанс.
- 1.2. Основы танца: основное движение вперед, «обходка», балансе вперед.
- 1.3. Основные положения в паре и соединение рук. Поворот партнерши под рукой
- 1.4. Движение полонеза по кругу в парах.
- 1.5. Рисунок полонеза. Направление движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.
- 1.6. Постановка танцевальной композиции.
- 1.7. Работа над техникой исполнения танца.
- 1.8. Работа над техникой исполнения танца.

Тема 2. Падеграс (6 часов).

- 2.1. Направление движений в танце.
- 2.2. Особенные положения в паре и соединение рук.
- 2.3. Основы танца: основной шаг по линии танца. Шаги вперед, назад, в сторону.
- 2.4. Постановка танцевальной композиции.
- 2.5. Работа над техникой исполнения танца.
- 2.6. Работа над техникой исполнения танца.

Тема 3. Вальс (9 часов).

3.1. Поклон и реверанс. Шаг вальса по линии танца. Положения в паре.

3.2. «Лодочка». Вальсовая дорожка.

3.3. Поворот партнерши под рукой. Раскрытия. Разворот друг от друга с раскрытием.

3.4. «Окошко» и смена мест. Движение партнерши вокруг партнёра стоящего на одном колене.

3.5. Маленький квадрат в паре. Большой квадрат в паре.

3.6. Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом.

3.7. Постановка танцевальной композиции.

3.8. Работа над техникой исполнения танца.

3.9. Работа над техникой исполнения танца.

Тема 4. Хастл (7 часов).

4.1. Счёт в хастле. Основной шаг, приставка.

4.2. Основной шаг, маятник.

4.3. Верхняя смена мест. Проход партнёрши под рукой.

4.5. Кружение. Базовая поддержка.

4.6. Постановка танцевальной композиции.

4.7. Работа над техникой исполнения танца.

3. Тематическое планирование.

№ п/п	Разделы программы и темы учебных занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Тема 1. Полонез	9	1	8
1.1	История возникновения и развития полонеза.	1	1	
1.2	Основные позиции рук и ног в танце. Шаг	1		1
1.3	Основы танца: основное движение вперед, «обходка», балансе вперед.	1		1
1.4	Основные положения в паре и соединение рук. Поворот партнерши под рукой	1		1
1.5	Движение полонеза по кругу в парах.	1		1
1.6	Рисунок полонеза. Направление движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из	1		1
1.7	Постановка танцевальной композиции.	1		1
1.8	Работа над техникой исполнения танца.	1		1
1.9	Работа над техникой исполнения танца.	1		1
	Тема 2. Падеграс	7	1	6
2.1	История возникновения и развития	1	1	
2.2	Направление движений в танце.	1		1
2.3	Особенные положения в паре и соединение	1		1
2.4	Основы танца: основной шаг по линии танца.	1		1
2.5	Постановка танцевальной композиции.	1		1
2.6	Работа над техникой исполнения танца.	1		1
2.7	Работа над техникой исполнения танца.	1		1
	Тема 3. Вальс	10	1	9
3.1	История возникновения и развития вальса.	1	1	
3.2	Поклон и реверанс. Шаг вальса по линии танца. Положения в паре.	1		1
3.3	«Лодочка». Вальсовая дорожка.	1		1
3.4	Поворот партнерши под рукой. Раскрытия.	1		1
3.5	«Окошко» и смена мест. Движение партнерши вокруг партнёра стоящего на	1		1
3.6	Маленький квадрат в паре. Большой квадрат	1		1
3.7	Движения в паре вперед-назад с медленным	1		1
3.8	Постановка танцевальной композиции.	1		1
3.9	Работа над техникой исполнения танца.	1		1
3.10	Работа над техникой исполнения танца.	1		1
	Тема 4. Хастл	8	1	7
28	История возникновения и развития хастла.	1	1	
29	Счёт в хастле. Основной шаг, приставка.	1		1

30	Основной шаг, маятник.	1		1
31	Верхняя смена мест. Проход партнёрши под	1		1
32	Кружение. Базовая поддержка.	1		1
33	Постановка танцевальной композиции.	1		1
34	Работа над техникой исполнения танца.	1		1
	Всего часов:	34	4	30