

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа написана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ № 273);

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №1726-р (Далее – Концепция);

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Далее - Приказ №196);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 (Министерство образования и науки РФ).

Дополнительная общеразвивающая программа «Мы начинаем КВН» (далее - программа) социально-гуманитарной направленности авторская, разработана с опорой на методические разработки в области театральной педагогики П.М. Ершова, В.М. Букатова, А.Б. Никитиной, А.И. Фоминцева, Е.Р. Ганелина. Теоретической основой материала служит учение К.С. Станиславского. Весь процесс обучения строится на использовании методов театральной педагогики, технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр и тренингов, включающий игровые и диалоговые формы, адаптированные с учетом психолого-возрастных особенностей учащихся среднего и старшего школьного возраста. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. Каждый учащийся проходит путь от упражнения, этюда к выступлению на сцене. Программа предусматривает совместную творческую деятельность педагога с учащимися и их родителями – это сотворчество, созидание по законам искусства и культурологического воспитания.

Программа нацелена на приобщение учащихся к театральному искусству, воспитывает любовь к литературному творчеству, ориентирует учащихся на создание авторского материала, который отражает повседневную жизнь.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации учащихся в современном обществе, их жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Согласно

Федеральному проекту «Успех каждого ребенка» (в рамках Национального проекта «Образование») педагогическому сообществу необходимо ставить цели по воспитанию гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Вышеуказанный документ предусматривает реализацию дополнительных общеразвивающих программ, направленных на раннюю профориентацию, создание условий для самоопределения в выборе будущего профессионального пути, а также обеспечивающих сопровождение процесса выстраивания индивидуального учебного плана для учащихся. Программа «Мы начинаем КВН» объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. Занятия направлены на развитие одаренности учащихся с помощью театра малых форм, осмысление ими важности творческого поиска и самовыражения в современной жизни.

Дети в процессе театральных занятий оказываются в различных жизненных ситуациях, действуют от лица разных персонажей, а в результате этого получают неоценимый жизненный опыт, тренируют и развивают способности к общению.

На изучение программы " Мы начинаем КВН " в 8 классе отводится 36 часов в год (1 час в неделю) из расчёта 36 учебных недель.

Планируемые результаты освоения программы.

Программа обеспечивает достижение следующих результатов освоения образовательной программы основного общего образования:

личностные:

- 1) воспитание гражданственности и патриотизма, воспитание интереса и любви к русскому языку.
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
- 4) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
- 5) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе о нравственных нормах.
- 6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- 7) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, учений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- 8) формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Метапредметные:

В процессе освоения программы «Мы начинаем КВН» у учащихся формируются следующие компетенции:

- **Ценностно-смысловые компетенции.** Это компетенции связанные с ценностными ориентирами учащегося, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. Данные компетенции обеспечивают механизм самоопределения учащегося в ситуациях учебной и иной деятельности.

- **Общекультурные компетенции.** Познание и опыт деятельности в области национальной и общечеловеческой культуры; духовно-нравственные основы жизни человека и человечества, отдельных народов; культурологические основы семейных, социальных, общественных явлений и традиций; роль науки и религии в жизни человека; компетенции в бытовой и культурно-досуговой сфере, опыт освоения учащимся картины мира, расширяющейся до культурологического и всечеловеческого понимания мира

- **Учебно-познавательные компетенции.** Это совокупность компетенций учащегося в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности. Сюда входят способы организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки. По отношению к изучаемым объектам подросток овладевает креативными навыками: добыванием знаний непосредственно из окружающей действительности, владением приемами учебно-познавательных проблем, действий в нестандартных ситуациях.

- **Коммуникативные компетенции.** Знание способов взаимодействия с окружающими и удаленными событиями и людьми; навыки работы в группе, коллективе, владение различными социальными ролями. Учащийся должен уметь представить себя, написать письмо, анкету, заявление, задать вопрос, вести дискуссию и др. Для освоения этих компетенций в учебном процессе фиксируется необходимое и достаточное количество реальных объектов коммуникации и способов работы с ними для учащегося каждой ступени обучения в рамках программы.

- **Социокультурные компетенции.** Выполнение роли гражданина, члена семьи. Права и обязанности в вопросах в области профессионального самоопределения. В данные компетенции входит, например, умение действовать в соответствии с личной и общественной выгодой, культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности; владеть эффективными способами организации свободного времени.

- **Информационные компетенции.** Навыки деятельности по отношению к информации в образовательных областях, а также в окружающем мире. Владение современными средствами информации

(телевизор, магнитофон, телефон, факс, компьютер, принтер, модем, копир и т.п.) и информационными технологиями (аудио- видеозапись, электронная почта, СМИ, Интернет). Поиск, анализ и отбор необходимой информации, ее преобразование, сохранение и передача.

Предметные:

К концу года обучения приобретает первый опыт творческой деятельности, учащиеся должны знать/понимать:

- ✓ правила безопасности при работе на сцене и в учебном кабинете;
- ✓ артикуляционную таблицу гласных и согласных звуков;
- ✓ методы преодоления психологической инерции;

должны уметь:

- ✓ избавляться от мышечных и телесных зажимов;
- ✓ концентрировать внимание;
- ✓ согласованно действовать в парах, трио и т.д.;
- ✓ правдиво и логично действовать на сценической площадке;

должны владеть:

- ✓ культурой поведения на сцене;
- ✓ голосом, телом, дыханием.

Виды и формы промежуточного, итогового контроля:

Виды и формы организации контроля должны обеспечивать следующие функции:

- ✓ всестороннюю проверку знаний;
- ✓ определение уровня усвоения знаний;
- ✓ проверку умений и навыков познавательного и практического характера;
- ✓ оперативность и своевременность проверки;
- ✓ не только контролирующую, но также обучающую и воспитывающую функции.

Текущий контроль осуществляется в повседневной учебной работе, во время занятия, при выполнении творческих работ. Он заключается в систематическом наблюдении за работой класса в целом и каждого обучающегося в отдельности. Этот вид контроля успеваемости имеет большое значение для стимулирования у обучающихся привычки систематической самостоятельной работы по выполнению учебных заданий и воспитанию чувства ответственности.

Создание системы эффективных форм и видов ежедневного контроля знаний, умений и навыков, учащихся способствует выявлению уровня обучаемости, восприятия математической речи обучающимися, помогает организации дифференцированного, личностно-ориентированного подхода на уроках, является одним из реальных путей нормализации учебной нагрузки учащихся.

Формы занятий:

- по количеству учащихся, участвующих в занятии – коллективная форма;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и учащихся – рассказ, объяснение, беседа, практикум, мастерская, конкурс;
- по дидактической цели – вводное занятие, занятия по углублению знаний, практическое занятие, комбинированные формы занятий.

Формы проведения учебных занятий определяются с учетом цели и задач, познавательных интересов, индивидуальных возможностей, специфики в построении образовательной программы и возраста учащихся.

Выделяются следующие формы работы:

- ✓ ролевая игра и учебная игра;
- ✓ занятие – погружение;
- ✓ занятие – образ;
- ✓ занятие-соревнование;
- ✓ занятие-конкурс;
- ✓ открытые занятия;
- ✓ тематические задания в группах;
- ✓ практическое занятие;
- ✓ викторина;
- ✓ беседа;
- ✓ практические занятия по актерскому мастерству;
- ✓ организация и проведение игр КВН;
- ✓ самостоятельная работа дома по заданию педагога и личной инициативе.

Для наилучшего усвоения текущего материала необходимо соединение различных форм деятельности в ходе одного занятия.

Особенности организации образовательного процесса

Обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Мы начинаем КВН» представляет собой систему взаимосвязанных творческих заданий, развивающих игр и тренингов, в ходе которых учащиеся анализируют и моделируют различные ситуации. На занятиях дети самостоятельно или при помощи педагога могут выявить свои актерские способности, умение анализировать жизненные ситуации.

Образовательная деятельность по данной программе построена на учебно-игровой деятельности и предусматривает индивидуальный, дифференцированный подход к учащимся. Программой предусматриваются интегрированные занятия (имеется в виду интеграция различных областей знаний (литература, история, музыка, социализация, физическое и духовное развитие), которые:

- ✓ повышают мотивацию, формируют познавательный интерес, что способствует повышению уровня обученности и воспитанности учащихся;
- ✓ способствуют формированию умения общаться, уступать, слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей;
- ✓ способствуют развитию творческой активности через раскрытие индивидуальных способностей каждого учащегося.

Основные формы контроля реализации программы:

- ✓ опрос (устная и письменная формы);
- ✓ практическая работа;
- ✓ проект.

Принципы организации обучения:

- ✓ принцип творческой активности;
- ✓ принцип вариативности;
- ✓ принцип единства группового и индивидуального обучения;
- ✓ принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

Тематическое планирование по программе

«Мы начинаем КВН»

№	Разделы и темы программы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	1	1	
2	Подача звука	2	1	1
3	Артикуляционная таблица гласных и согласных звуков	2	1	1
4	Скороговорки	3	1	2
5	Упражнения на работу дыхания	1		1
6	Сценическое внимание	2	2	
7	Работа в предполагаемых кругах внимания	4		4
8	Сценическое внимание и фантазия в импровизационных конкурсах	2		2
9	Жизненные наблюдения в актерской практике	1		1
10	Игра – составляющий компонент актерского ремесла	1	1	
11	Работа с реквизитом. Театральный реквизит, функции и виды.	1		1
12	Работа рук в пантомиме	1		1
13	Базовые элементы в пантомиме	1		1
14	Развитие ассоциативности	1		1
15	Приемы фантазирования	1		1
16	Построение литературной шутки	1		1
17	Юмористическое клише	1		1
18	Ритмы и группы	1		1
19	Жест и имя	1		1

20	Жест по кругу	1		1
21	Работа с литературным материалом	1		1
22	Моделирование ситуаций	1		1
23	Построение мизансцен	2		2
24	Прогонные и генеральные репетиции	3		3
25	Всего:	36	7	29

Содержание занятий общеразвивающей программы

1. Вводное занятие. *Теория:* цели и задачи обучения, правила безопасности. Специфика театра эстрадных миниатюр.
2. Подача звука. *Теория:* Дыхание. Подача звука. *Практика:* Выразительное чтение. Скороговорки.
3. Артикуляционная таблица гласных и согласных звуков. *Теория:* Артикуляционная таблица гласных и согласных звуков. *Практика:* Таблица гласных звуков. Словесный теннис. Снятие голосовых зажимов.
4. Скороговорки. *Теория:* Акценты в работе со скороговорками. *Практика:* Скороговорки. «Всех скороговорок не перескороговоришь». Разминочные упражнения для челюсти и губ. Работа с заданным текстом.
5. Упражнения на работу дыхания. *Практика.* Работа с согласными звуками. Упражнение «Пух». Упражнения на организацию подвязочного давления «Выстрел», «Змея», «Автомат». Работа диафрагмы.
6. Сценическое внимание – основа способности к публичности творчества актера. *Теория:* Понятие сценического внимания. Круги внимания. Ближний. Средний. Дальний.
7. Работа в предлагаемых кругах внимания. *Практика:* Упражнение «Зоркий глаз». Порядок чисел. Ближний круг. Упражнение «Только без паники». Работа в предлагаемых ситуациях. Средний круг. Упражнение «Слова, слова, слова...». Работа в предлагаемых ситуациях. Дальний круг.
8. Сценическое внимание и фантазия в импровизационных конкурсах. *Практика:* Упражнение с незнакомой аудиторией «Я очень интересен». Упражнение «Солнечный зайчик». Концентрация внимания. Работа с реакцией в группе. Упражнение.
9. Жизненные наблюдения в актерской практике. *Практика:* «Описание жизненных ситуаций». Работа с реакцией в группе. Упражнение «Описание пейзажа».
10. Игра – составляющий компонент актерского ремесла. *Теория:* Подвижные развивающие игры, как элемент актерского тренинга. Необходимость групповой работы, с музыкой в разных темпо – ритмах.
11. Работа с реквизитом. *Теория:* Театральный реквизит, функции и виды. *Практика:* Работа с мячами, обручами, лентами, масками. Тренинги на координацию движений.

12. Работа рук в пантомиме. *Практика:* Упражнения на развитие пластичности рук - «Птицы». Упражнение «Факел». Упражнения на развитие пластичности кистей рук.
13. Базовые элементы пантомимы. *Практика:* «Канат», «Шар», «Стекло». «Ходьба». Правильная траектория движения ног и рук.
14. Развитие ассоциативности. *Практика:* Критерии новизны. Ассоциативные загадки. Метафоры. Прием «Обобщение». Прием «Морфологический анализ». Метод фокальных объектов.
15. Приемы фантазирования. *Практика:* Приемы фантазирования Д. Родари «Круги на воде».
16. Построение литературной шутки. *Практика:* Анализ литературных шуток КВН. Шутки классиков.
17. Юмористические клише. *Практика:* Инверсия (перевертыши). Каламбур. Афоризм. Создание юмористических зарисовок с помощью заданного клише.
18. Ритмы и группы. *Практика:* Ритмический рисунок. Работа по подгруппам.
19. Жест и имя. *Практика:* Использование приема передачи информации, совмещенное с перемещением на сценической площадке.
20. Жест по кругу. *Практика:* Тренинг «Жест по кругу», «Пятнашки», «Детектив».

21. Работа с литературным материалом. *Практика:* Идеи по кругу. Работа по заданным тематикам в подгруппах.
22. Моделирование ситуаций. *Практика:* Постановка «быстрых» миниатюр на сценической площадке. Работа по подгруппам.

23. *Практика:* Построение мизансцен.
24. *Практика:* Прогонные и генеральные репетиции.