

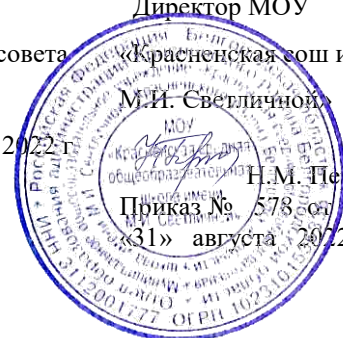


Рассмотрено
на заседании МО
учителей физической
культуры, ОБЖ, музыки,
ИЗО
Протокол № 7
От «18 » июня 2021 г.

«Согласовано»
Заместитель директора
МОУ «Красненская сош
имени М. И. Светличной»
 Хрипкива И.Н.
«15 » августа 2022 г.

Рассмотрено
на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от «31 » августа 2022 г.

«Утверждаю»
Директор МОУ
«Красненская сош имени
М.И. Светличной»
 Н.М. Переверзева
Приказ № 578 от
«31» августа 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа
Эстетической направленности
"Юнармейский хор"
для учащихся 5 класса
на 2022-2023 учебный год
(срок освоения – 1 год)**

Составитель:
Гончарова Людмила Николаевна,
учитель музыки

Красное,
2022 год

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа написана на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Локальный акт «Положение об организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам в муниципальном общеобразовательном учреждении «Красненская средняя общеобразовательная школа» Красненского района Белгородской области (приказ №706 от 07.07.2019).

Рабочая программа является модифицированной и составлена на основе примерной рабочей Программы курса внеурочной деятельности предметной области «Искусство» (Музыка) «Хоровое пение» под редакцией Б. Рачина, Е. Никитина. Издана Министерством Просвещения Российской Федерации, Институтом Стратегии развития образования Российской Академии образования.

Занятия хоровым пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1—4 кл.) и основного общего образования (5—8 кл.).

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Программа «Хоровое пение» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся. Основные цели и содержание занятий — пение, освоение соответствующих

теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

Цели и задачи программы «Хоровое пение» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО и ООО, Примерных программ по музыке НОО и ООО, являются их логическим продолжением.

Главная цель: Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкального искусства в частности:

становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;

реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музицированию.

Программа соответствует возрастным особенностям школьников среднего возраста. Программа рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

Планируемые результаты освоения программы.

Освоение программы внеурочной деятельности «Хоровое пение» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. «Хор — не собрание поющих, не обеличенное абстрактное единство, хор — это множество личностей, личностных восприятий, переживаний, осмыслений, выражений, личностных оценок, личностного творчества. Объединение множества личностных сотворений в единстве создаваемого музыкального образа в процессе общения со слушателем — высшая цель хорового музицирования».

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы «Хоровое пение» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Хоровое пение», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий хоровым пением школьники научатся:

—исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;

—понимать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;

—петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;

—исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;

—владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;

—петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;

—ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);

—выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

Выпускники кружка и получат возможность научиться:

Петь выразительно, передавая основное настроение, характер песни; петь в унисон в диапазоне $d^1 - d^2$, негромко (динамика *mp-mf*), напевным, лёгким звуком, используя мягкую атаку; освоить приёмы звуковедения *legato, non legato*;

исполнять простые песни детского репертуара (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера, с сопровождением; знать правила певческой установки (спина прямая, плечи опущены, мышцы лица свободные), соблюдать её во время пения; понимать значение правильного дыхания; во время пения дышать, не понимая плеч, стараться делать мягкий вдох через нос, выдох в течение музыкальной фразы; в процессе пения ясно и чётко произносить слова; точно и выразительно произносить слова упражнений, распеваний; понимать основные дирижёрские жесты (внимание, начало, окончание пения), стремиться к одновременному вдоху и одновременному окончанию фразы; обращать внимание на точность интонирования, громкость и манеру пения, слушать себя и хор во время пения; уметь прохлопать пульс, ритмический рисунок разучиваемых музыкальных произведений; петь мелодии разучиваемых песен, попевок с опорой на простую (дидактически упрощённую) нотную запись; ориентироваться в элементах нотной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, ноты первой октавы; длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза; лига, реприза; понимать значение понятий и терминов: ритм, звук, вы-сота звука, мелодия, аккомпанемент, унисон; различать на слух основные элементы музыкальной речи: темп (быстрый, медленный, умеренный), динамика (громко, тихо, умеренно), регистр (высокий, низкий, средний); отражать в различных формах двигательной активности элементы музыкального языка, закономерности звучания (звучащие жесты, двигательное моделирование, ручные знаки и др.); иметь опыт выступления с хором в своём образовательном учреждении перед другими обучающимися, учителями, родителями.

Содержание занятий общеразвивающей программы

Основным содержанием обучения и воспитания по программе «Хоровое пение» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

Виды деятельности: Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного

постижения смысла музыкального образа посредством проживания впеваания каждой интонации».

Содержание занятий по «Хоровому пению» вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено восемью сквозными модулями (тематическими линиями) в начальной школе и девятью модулями в основной школе. **Основные содержательные линии.** Преемственность тематических линий между начальным и основным образованием может быть представлена следующим образом:

Начальная школа	Основная школа
МОДУЛИ	
«Музыкальная грамота»	
	«Жанры музыкального искусства»
«Музыка в жизни человека»	
	«Музыка моего края»
«Народная музыка России»	«Народное музыкальное творчество России»
«Музыка народов мира»	«Музыка народов мира»
«Духовная музыка»	«Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»
«Классическая музыка»	«Европейская классическая музыка»
	«Русская классическая музыка»
«Современная музыкальная культура»	«Современная музыка: основные жанры и направления»
«Музыка театра и кино»	«Связь музыки с другими видами искусств»

Тематический план. 5 класс

Тематический раздел	Количество часов	Основное содержание
Распевания, упражнения для развития певческого аппарата	3	Дикционные упражнения, музыкальные скороговорки. Упражнения на чёткое, лёгкое исполнение мелких длительностей в подвижном темпе. Упражнения, состоящие из 5—8 звуков: на развитие гибкости голоса

Упражнения для развития музыкального слуха	4	Упражнения на развитие интонационного мелодического и гармонического слуха (спеть нижний звук из двух, средний звук из трёх, проинтонировать интервал, спеть звуки аккорда). Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор и параллельные минорные тональности.
Работа над репертуаром Народная музыка	4	Накопление репертуара, формирование программы, состоящей из разнохарактерных музыкальных произведений, отражающих многообразие стилей и жанров хоровой музыки
Зарубежная классическая музыка	2	
Русская классическая музыка	2	
музыка современных композиторов	2	
Индивидуальная работа с солистами	3	Индивидуальные или мелкогрупповые занятия с солистами, ведущими концертов. Подготовка отдельных групп обучающихся к самостоятельным выступлениям
Репетиции к концертам и другим выступлениям	6	Репетиции (в том числе сводные с другими хоровыми коллективами). Целостность исполнения всей программы, сценическая выносливость
Выступления	6	Концерт—важнейшая форма музыкальной жизни. Триединство композитор — исполнитель — слушатель. Выступления в своём образовательном учреждении и за его пределами.
Посещения театров, концертов, кинозалов	2	Культурная жизнь нашего края. Культурный контекст, эрудиция, досуг. Формирование потребности, опыта восприятия и чувства сопричастности к культурным событиям современности
Всего	34	

Тематическое планирование по программе «Юнармейский хор»

№ п\п	ТЕМА	Кол-во часов		
		всего	теория	практик а
1	Вводное занятие. Распевания, упражнения для развития певческого аппарата Знакомство.	1		1
2	Дикционные упражнения, музыкальные скороговорки.	1		1
3	Упражнения на чёткое, лёгкое исполнение мелких длительностей в подвижном темпе.	1		1
4	Упражнения для развития музыкального слуха	1		1
5	Упражнения для развития музыкального слуха	1		1
6	Упражнения на развитие интонационного мелодического и гармонического слуха	1		1
7	Упражнения на развитие интонационного мелодического и гармонического слуха	1		1
8	Работа над репертуаром	1		1
9	Работа над репертуаром	1		1
10	Народная музыка	1		1
11	Народная музыка			
12	Зарубежная классическая музыка	1		1
13	Зарубежная классическая музыка	1		1
14	Русская классическая музыка	1		1
15	Русская классическая музыка	1		1
16	музыка современных композиторов	1		1
17	музыка современных композиторов	1		1
18	Индивидуальная работа с солистами	1		1
19	Индивидуальная работа с солистами	1		1
20	Индивидуальная работа с солистами	1		1
21	Репетиции к концертам и другим выступлениям	1		1
22	Репетиции к концертам и другим выступлениям	1		1
23	Репетиции к концертам и другим выступлениям	1		1
24	Репетиции к концертам и другим выступлениям	1		1

25	Репетиции к концертам и другим выступлениям	1		1
26	Репетиции к концертам и другим выступлениям	1		1
27	Выступления в своём образовательном учреждении и за его пределами.	1		1
28	Выступления в своём образовательном учреждении и за его пределами.	1		1
29	Выступления в своём образовательном учреждении и за его пределами.	1		1
30	Выступления в своём образовательном учреждении и за его пределами.	1		1
31	Выступления в своём образовательном учреждении и за его пределами.	1		1
32	Выступления в своём образовательном учреждении и за его пределами.	1		1
33	Посещения концертов	1		1
34	Посещения театров	1		1
Всего		72		72