

Приложение
к основной общеобразовательной программе
основного общего образования

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Красненская средняя общеобразовательная школа
имени М.И. Светличной»

«Рассмотрено»
на заседании МО
Протокол № 4 от
« 1 » июня 2018 г

«Согласовано»
Заместитель директора
МОУ «Красненская
СОШ имени М.И.
Светличной»

« 22 » июня 2018 г

«Рассмотрено»
На заседании
педагогического совета
Протокол №1 от
31 августа 201 г

«Утверждаю»
Директор МОУ
«Красненская СОШ имени
М.И. Светличной»
 Н.М. Переверзева
Приказ № 241 от
«31 » августа 2018 г

Рабочая программа
внеурочной деятельности
начального общего образования
«Смотрю на мир глазами художника»
1-4 классы

Составитель:
Гусятников Игорь Николаевич
учитель изобразительного искусства

2018 год

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Смотрю на мир глазами художника» разработана на основе: программы «Смотрю на мир глазами художника» автора Е.И.Коротеевой (Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / В.А.Горский, А.А.Тимофеев, Д.В.Смирнов и др./ под ред. В.А.Горского — 4-е изд.- М.: Просвещение, 2014г.)

Программа способствует:

- развитию разносторонней личности ребенка, единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности учащихся; сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства.
- связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы, который обеспечивает активную творческую деятельность учащихся;
- содержание программы направлено на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.;
- на протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох, познают художественную культуру своего народа;

Задания направлены на освоение языка художественной выразительности станкового искусства (живопись, графика, скульптура), а также языка декоративно-прикладного искусства (аппликация, декоративные композиции из скульптурного материала) и бумажной пластики. Кроме этого, предполагается творческая работа с природными материалами. Разнообразие видов деятельности и большой выбор материалов для работы позволяют и помогают каждому обучающему раскрыть свои индивидуальные способности при изготовлении поделок, что, безусловно, окажет влияние на дальнейшее обучение.

Обучающиеся вовлекаются в творческую внеурочную деятельность с интересом, им интересен как сам процесс работы, так и её результат, ведь изготавливают вещи, игрушки, поделки, украшения для интерьера, они для себя и своих близких.

Данные занятия способствует воспитанию эстетической культуры и трудолюбия обучающихся, расширению кругозора, развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное.

Программа поможет решить различные учебные задачи: освоение детьми основных правил изображения; овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности; развитие стремления к общению с искусством; воспитательные задачи: формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности; творческие задачи: умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты

- учебно-познавательный интерес к изобразительному искусству;
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка изобразительного искусства, декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования ;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами изобразительного творчества.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

-отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

Познавательные УУД

- различать изученные виды изобразительного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в изобразительном искусстве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

Младшие школьники получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

Коммуникативные УУД

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;

Младшие школьники получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий изобразительным искусством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Предметные результаты

- уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
- понимать образную сущность искусства;
- сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.
- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.

–создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного.

Учащиеся должны знать:

- Материалы и приспособления, применяемые в работе художника, разнообразие техник;
- жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
- особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;
- историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Технология создания панно.
- понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;
- историю возникновения и развития бумагопластики, историю возникновения бумаги, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, о технике создания работ с использованием мятой бумаги;
- виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой;
- общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия;

Учащиеся должны уметь

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;
- моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.
- воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления;
- понимать культурные традиции;
- учитывать символическое значение образов и узоров в произведениях народного искусства;
- называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;
- выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
- выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;
- выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;
- выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей
- наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
- подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
- сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах
- добывать необходимую информацию (устную и графическую).
- анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;
- определять основные конструктивные особенности изделий;

- подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом
- соблюдать общие требования дизайна изделий;
- планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль

1. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.

Содержание программы «Смотрю на мир глазами художника»

Первый год обучения 33 ч.

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (акварельные краски, гуашь, графические материалы, пластилин, бумага и картон и т.д.), знакомство с историей данных видов и жанров изобразительного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

Введение: правила техники безопасности.

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

1. Живопись – 9 ч. Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

Практическая работа: освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.

1. Что такое живопись.
2. Три основных цвета.
3. Тёплые цвета. Осенние листья.
4. Холодные цвета. Рисуем воду.
5. Цветовое пятно. Рыбки.
6. Цветовое пятно. Рисуем деревья, пейзаж.
7. Насыщение цветового пятна белым цветом. Небо.
8. Насыщение цветового пятна чёрным цветом.
9. Изображение животных, птиц.

2. Графика – 9 ч. Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте темного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

1. Техника «Граттаж» паутинка.
2. Техника «Цветные карандаши» штрихи, упражнения.
3. Техника «Цветные карандаши, фломастеры» узоры.
4. Техника «Фломастеры» попугай.
5. Техника «Чёрный фломастер» зимнее дерево.
6. Техника «Чёрный фломастер» зимний лес.
7. Техника «Восковой мелок и акварель» снежинки.
8. Линия, штрих, пятно «Сказочный замок».

3. Скульптура – 4 ч. Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки — глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

Практическая работа: лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.

1. Симметрия, пропорции. Насекомые (пластилин).
2. Лепка из жгутиков (пластилин) улитка.
3. Рельеф (тесто из газет), рыбка.
4. Объёмная лепка, транспорт.

4. Аппликация - 4 ч. Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

Практическая работа: изучение выразительности готовых цветочных эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

1. Аппликация из бумаги «На даче» из деталей квадрата, прямоугольника.
2. Обрывная аппликация из бумаги «Жук на листочке».
3. Аппликация «Осенний ковёр».
4. Объёмная аппликация «Зимний пейзаж».

5. Бумажная пластика – 3 ч. Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

Практическая работа: изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.

1. Солнышко и полянка на плоскости.
2. Колокольчик из конуса.

- 6. Работа с природными материалами – 3ч.** В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

Практическая работа: изображение уголков природы.

1. Аппликация из модифицированных форм растений. Грибок.
2. Аппликация из семян клёна «львёнок».
3. Ёлка на снегу.

7. Организация и обсуждение выставки детских работ – 1 ч. Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

Тематическое планирование.				
	Раздел программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
№ п/п	1. Живопись	12		12
1.1	Изображение пейзажа	2		2
1.2	Изображение сказочных животных.	2		2
1.3	Изображение птиц.	2		2
1.4	Контраст теплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера	1		1

1.5	Изображение растений.	2		2
1.6	Изображение трав.	1		1
1.7	Изображение деревьев	2		2
	2.Графика	7		7
2.1	Изображение деревьев.	2		2
2.2	Варианты создания тонового пятна в графике. Изображение веток.	2		2
2.3	Ознакомление с вариантами работы с фломастерами. Изображение объектов природы.	1		1
2.4	Изображение насекомых.	1		1
2.5	Изображение тканей.	1		1
	3.Скульптура	4		4
3.1	Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки-глиной и пластилином.	1		1
3.2	Лепка отдельных фруктов, овощей.	1		1
3.3	Лепка птиц	1		1

3.4	Лепка сладостей.	1		1
4.Аппликация		4		4
4.1	Знакомство с техникой обрывной аппликации.	1		1
4.2	Изучение выразительности готовых цветочных эталонов.	1		1
4.3	Создание простых композиций. Работа с засушенными цветами, листьями, травами.	1		1
4.4	Знакомство с техникой «Вырезная аппликация»	1		1
5.Бумагопластика		3		3
5.1	Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей	1		1
5.2	Изображение уголка парка.	1		1
5.3	Изображение детских горок.	1		1
6.Работа с природными материалами		3		3
6.1	Работа с природными материалами.	1		1
6.2	Изображение уголков природы.	1		1
6.3	Изображение уголков природы.	1		1

	7. Организация и обсуждение выставки детских работ.	1		1
--	--	---	--	---

Содержание программы «Смотрю на мир глазами художника»

Второй год обучения (34ч.)

Второй год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (акварельные краски, гуашь, графические материалы, пластилин, бумага и картон и т.д.), знакомство с историей данных видов и жанров изобразительного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

Для эффективного развития творческих способностей и прочного усвоения теоретических знаний учащимися программа составлена по разделам, которые чередуются в течение учебного года по возрастанию сложности предлагаемых заданий.

Введение: правила техники безопасности.

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

1. Живопись – 11 ч. Углубление знаний об основных и составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов

Практическая работа: Изображение пейзажей, камней, сказочных персонажей..

1. Игра с красками. Основные цвета.
 2. Тёплые цвета
 3. Холодные цвета.
 4. Осень (пейзаж).
 5. «Натюрморт» цветы.
 6. Рисуем деревья (сказочные образы).
 7. Насыщение цветового пятна белым цветом. Зима.
 8. Композиция «Зимние игры, забавы.
 9. Изображение животных, птиц.
 10. Насыщение цветового пятна чёрным цветом.
 11. Первоцвет.
- 2. Графика –10 ч.** Продолжение освоения выразительности графической незамкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линии. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами – углём, сангиной, мелом и работы с ними в различных сочетаниях.

Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.

Практическая работа: изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

1. Упражнения (штрихи).
2. Объёмные предметы (пр. карандаш).
3. Поздняя осень (пейзаж).
4. Зарисовки птиц (фломастеры).
5. Упражнения (штрихи).
6. Техника «Чёрный фломастер» лес.
7. Техника «Восковой мелок и акварель» узоры.
8. Граттаж «Сказочный замок»
9. Изображение животных (восковые мелки).
10. Весенние ручейки (цветные карандаши).

3. Скульптура –3 ч. Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами – глиной и пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры.

Практическая работа: лепка листьев, объёмных форм (ваз), сказочных персонажей.

1. Животные.
2. Рельеф.
3. Объёмная лепка транспорт.

4. Аппликация - 4 ч. Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами и получения симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветовыми эталонами двух и трёх цветовых гамм.

Практическая работа: изображение пейзажей, архитектурных сооружений, овощей, фруктов.

1. Аппликация «Зимний пейзаж».
2. Объёмная аппликация из бумажных комков.
3. Обрывная аппликация из бумаги «Натюрморт».
4. Аппликация из ткани.

5. Бумажная пластика – 3 ч. Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

Практическая работа: изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок.

1. «Дерево» из бумажных полос.

2. Игрушки из конуса.
3. Игрушки из конуса.

6. Работа с природными материалами – 2 ч. Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.

Практическая работа: изображение домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы и других сюжетов (по выбору детей).

1. Аппликация из семян клёна «корзина»
2. Аппликация из семян клёна «корзина».

7. Организация и обсуждение выставки детских работ – 1 ч. Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

Тематическое планирование.				
№ п/п	Раздел программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
	1. Живопись	11		11
1.1	Создание выразительных объектов природы «Золотая осень»	1		1
1.2	Осенний натюрморт	1		1
1.3	Цвет-основа языка живописи. Основные и составные цвета. Тема: «Радуга и праздник красок»	1		1
1.4	Цвет. Веселый дождик.	1		1

1.5	Теплые и холодные цвета. Тема: «Цветы и бабочки»	1		1
1.6	Выполнение упражнений с изменением цвета путем насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и черной краской)	1		1
1.7	Контрастные цвета. Тема: «Мы – строили. Домики» (рисование фантастических зданий, построенных и составленных из геометрических фигур.)	1		1
1.8	"Пейзаж. Состояние природы" (мазок в живописи). Изображение пейзажа с ярко выраженным настроением.	1		1
1.9	"Цветовушка". Красочный отпечаток. Нарисовать увиденное, домыслить изображение.	1		1
1.10	Монотипия	1		1
1.11	"Живая капля". Сделать каплю причудливой формы, дорисовать и придумать название.	1		1
	2.Графика	7		7
2.1	Линия – основа языка рисунка освоения выразительности графической неразомкнутой линии, проведение пластичных, свободных линий.	1		1
2.2	Контраст толстой и тонкой линии. Тема:, изображение птиц.	1		1
2.3	Изображение животных (домашние друзья)	1		1
2.4	Изображение животных (тропики)	1		1
2.5	Тоновые пятна. Тоновой рисунок натюрморта из предметов быта.	1		1

2.6	Приемы работы цветными карандашами Изображение природы.	1		1
2.7	Приемы работы цветными карандашами. Морской пейзаж.	1		1
2.8	Приемы работы цветными карандашами. Морской пейзаж.	1		1
2.9	Выполнение упражнений на ритм. Цветная композиция	1		1
2.10	Контраст темных и светлых пятен в графическом образе. Портрет человека.			
	3.Скульптура	3		3
3.1	Лепка листьев.	1		1
3.2	Приемы передачи в объемной форме фактуры. Лепка ваз.	1		1
3.3	Лепка сказочных персонажей. (на плоскости).	1		1
	4.Аппликация	4		4
4.1	Техника обрывной аппликации	1		1
4.2	Работа с ножницами и получения симметричных форм.	1		1
4.3	Работа с ножницами и получения симметричных форм.	1		1
4.4	Создание орнаментов и узоров из различной бумаги. (овощи и фрукты.)	1		1

	5.Бумагопластика	3		3
5.1	Выполнить композицию из цветов.	1		1
5.2	Силуэтное вырезание формы.	1		1
5.3	Изображение деревьев и кустарников (скручивание, склеивание, сминание бумаги)	1		1
	6.Работа с природными материалами	2		2
6.1	Поделка из природного материала. Композиция: «Домик в лесу» (шишки, листья деревьев, ветки, пластилин, клей, ножницы, бумага, салфетки).	1		1
6.2	Поделка из природного материала. Композиция: «Домик в лесу» (шишки,	1		1
	7.Организация и обсуждение выставки детских работ.	1		1

Содержание программы «Смотрю на мир глазами художника»

Третий год обучения (34ч.)

Знания учащихся расширяются получением информации о существовании дополнительных цветов. Зелёный, фиолетовый и оранжевые цвета, до этого времени известные детям как составные, теперь раскрываются и как дополнительные, поскольку дополняют, усиливают звучание своих пар. Знакомство с живописным приёмом подмалёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.

Введение: правила техники безопасности.

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

1. Живопись – 12 ч. Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

Практическая работа: освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.

1. Изображение пейзажа.
2. Изображение пейзажа.
3. Изображение сказочных животных.
4. Изображение сказочных животных.
5. Изображение птиц.
6. Изображение птиц.
7. Контраст теплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера.
8. Изображение растений.
9. Изображение растений.
10. Изображение трав.
11. Изображение деревьев
12. Изображение деревьев

2. Графика – 7 ч. Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте темного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

1. Изображение деревьев.
2. Изображение деревьев .
3. Варианты создания тонового пятна в графике. Изображение веток.
4. «Варианты создания тонового пятна в графике. Изображение веток.
5. Ознакомление с вариантами работы с фломастерами. Изображение объектов природы.
6. Изображение насекомых.
7. Изображение тканей.

3. Скульптура – 4 ч. Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки — глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

Практическая работа: лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.

1. Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки-глиной и пластилином. Лепка из жгутиков (пластилин) улитка.

2. Лепка отдельных фруктов, овощей.
3. Лепка птиц.
4. Лепка сладостей.

4. Аппликация - 4 ч. Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

Практическая работа: изучение выразительности готовых цветочных эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

1. Знакомство с техникой обрывной аппликации..
2. Изучение выразительности готовых цветочных эталонов.
3. Создание простых композиций. Работа с засушенными цветами, листьями, травами.
4. Знакомство с техникой «вырезанная аппликация».

5. Бумажная пластика – 3 ч. Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

Практическая работа: изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.

1. Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей .
2. Изображение уголка парка.
3. Изображение детских горок.

6. Работа с природными материалами – 3ч. В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

Практическая работа: изображение уголков природы.

1. изображение уголков природы.
2. изображение уголков природы.
3. изображение уголков природы.

7. Организация и обсуждение выставки детских работ – 1 ч. Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

Тематическое планирование.				
№ п/п	Раздел программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
	1. Живопись	12		12
1.1	Изображение пейзажа	2		2
1.2	Изображение сказочных животных.	2		2
1.3	Изображение птиц.	2		2
1.4	Контраст теплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера	1		1
1.5	Изображение растений.	2		2
1.6	Изображение трав.	1		1
1.7	Изображение деревьев	2		2
	2.Графика	7		7
2.1	Изображение деревьев.	2		2
2.2	Варианты создания тонового пятна в графике. Изображение веток.	2		2

2.3	Ознакомление с вариантами работы с фломастерами. Изображение объектов природы.	1		1
2.4	Изображение насекомых.	1		1
2.5	Изображение тканей.	1		1
	3.Скульптура	4		4
3.1	Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки-глиной и пластилином.	1		1
3.2	Лепка отдельных фруктов, овощей.	1		1
3.3	Лепка птиц	1		1
3.4	Лепка сладостей.	1		1
	4.Аппликация	4		4
4.1	Знакомство с техникой обрывной аппликации.	1		1
4,2	Изучение выразительности готовых цветочных эталонов.	1		1
4.3	Создание простых композиций. Работа с засушенными цветами, листьями, травами.	1		1
4.4	Знакомство с техникой «Вырезная аппликация»	1		1

	5.Бумагопластика	3		3
5.1	Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей	1		1
5.2	Изображение уголка парка.	1		1
5.3	Изображение детских горок.	1		1
	6.Работа с природными материалами	3		3
6.1	Работа с природными материалами.	1		1
6.2	Изображение уголков природы.	1		1
6.3	Изображение уголков природы.	1		1
	7.Организация и обсуждение выставки детских работ.	1		1

Содержание программы «Смотрю на мир глазами художника»

Четвёртый год обучения (34ч.)

Знания учащихся расширяются .Обучающиеся углубляются в творческий процесс и в большинстве случаев сами определяют с техникой исполнения.

Введение: правила техники безопасности.

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

1. Живопись – Развитие у детей цветовосприятия через выполнение ряда заданий на уже знакомые приёмы работы с цветовым пятном. Закрепление навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов. Один из основных моментов – освоение детьми знаний о тёмном пятне как пятне цветом. В связи с этим выполнение задания на изображение цветных теней.

Практическая работа: изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказочных персонажей.

- 2. Графика** – Закрепление знаний о языке выразительности графики, использование знакомых приёмов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраст. Освоение новых графических материалов (уголь, сангина, мел в различных их сочетаниях). Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света. Закрепление способов работы в печатных техниках. Новая учебная задача – рисование без отрыва от плоскости листа гелевой ручкой: от начала и до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток и т.д.) рука не отрывается от поверхности листа.

Практическая работа: изображение цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов.

- 3. Скульптура-** Новые знания и навыки – работа над рельефом. Подготовительный этап по освоению рельефа: продавливание карандашом пространства пластилиновой плиты около изображения, т.е. получение двух уровней в изображении. Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого материала (пластилина, глины) с последующей доработкой образа.

Практическая работа: нахождение образа в общей пластической массе. Работа над рельефом.

- 4. Аппликация** - Знакомство школьников с новыми материалами, используемыми в аппликации, например с шерстяными нитками, которыми создаётся не только контур будущего изображения, но и само цветное пятно. Знакомство с новыми приёмами использования не только самой вырезанной формы, но и дырки, полученной от вырезания основной фигуры.

Практическая работа: Соединение на плоскости цветного пятна и его дырки позволит получить новые художественные образы. Новым материалом аппликации могут стать засушенные листья, из которых можно создать осенний пейзаж.

- 5. Бумажная пластика-** Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания бумаги. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

Практическая работа: создание образов танцующих фигур, фигур в движении.

- 6. Работа с природными** -Новые творческие задачи в работе с природным материалом – выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполняют композиции на заданные темы на привычном курсе картона или в картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.

Практическая работа: оформление уголков природы с включением небольшого пространства воды, различных построек

- 7. Организация и обсуждение выставки детских работ** – Четвёртый год обучения. Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства.

Тематическое планирование.

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Знакомство с живописью. Техники живописи	1		1
2	Знакомство с графикой, ее отличие от живописи	1		1
3	Дом, в котором ты хотел бы жить.	1		1
4	Рисунок на пластилине (барельеф).	1		1
5	Разноцветная посуда (импровизация). придумываем узор	1		1
6	Натюрморт.	1		1
7	Съедобное королевство (корзина с фруктами).	1		1
8	Рисование с натуры (ваза с цветами).	1		1
9	Кухонная утварь (характер предметов).	1		1
10	Пейзаж	1		1
11	Составление композиций в технике аппликации (лирический пейзаж).	1		1
12	Пространственный пейзаж	1		1
13	Бумажные фантазии (архитектурный пейзаж).	1		1
14	История воздухоплавания (космический пейзаж).	1		1
15	Полет на другую планету (теплая и холодная планеты), (фантастический пейзаж).	1		1

16	Разные виды неба. Отмывка двумя оттенками. Облака в небе.	1		1
17	От кареты до ракеты (индустриальный пейзаж).	1		1
18	Портрет.	1		1
19	Автопортрет.	1		1
20	Забавные маски (портрет сказочного героя).	1		1
21	Голова человека.	1		1
22	Палочные человечки.	1		1
23	Сказочно-былинный жанр.	1		1
24	Мир народных образов.	1		1
25	Анималистический жанр.	1		1
26	Путешествие в зоопарк.	1		1
27	В гостях у дятла.	1		1
28	Птица в полете (сорока, ворона).	1		1
29	Что за служба у собак. Породы собак. Пропорции тела	1		1
30	Что за служба у собак .Породы собак. Пропорции тела.	1		1
31	Филимоновские свистульки.	1		1
32	Роспись игрушек.	1		1
33	Сюжетная картина "Весенний мотив".	1		1

34	Выставка детских работ, как оформляют картины.	1		1
----	---	---	--	---

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:

- Коротеева Е. И. Азбука аппликации / Е. И. Коротеева - М., 2009.
- Коротеева Е. И. Весёлые друзья-фантики: аппликация из фантиков/ Е. И. Коротеева - М., 2009.
- Коротеева Е. И. Графика. Первые шаги / Е. И. Коротеева.-М., 2009.
- Коротеева Е. И. Живопись. Первые шаги / Е. И. Коротеева.-М., 2009.
- Коротеева Е. И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1-4 классов / Е. И. Коротеева.-М., 2003.

**Информационное обеспечение учебного процесса:
Технические средства обучения.**

- Компьютер.
- Мультимедийный проектор.